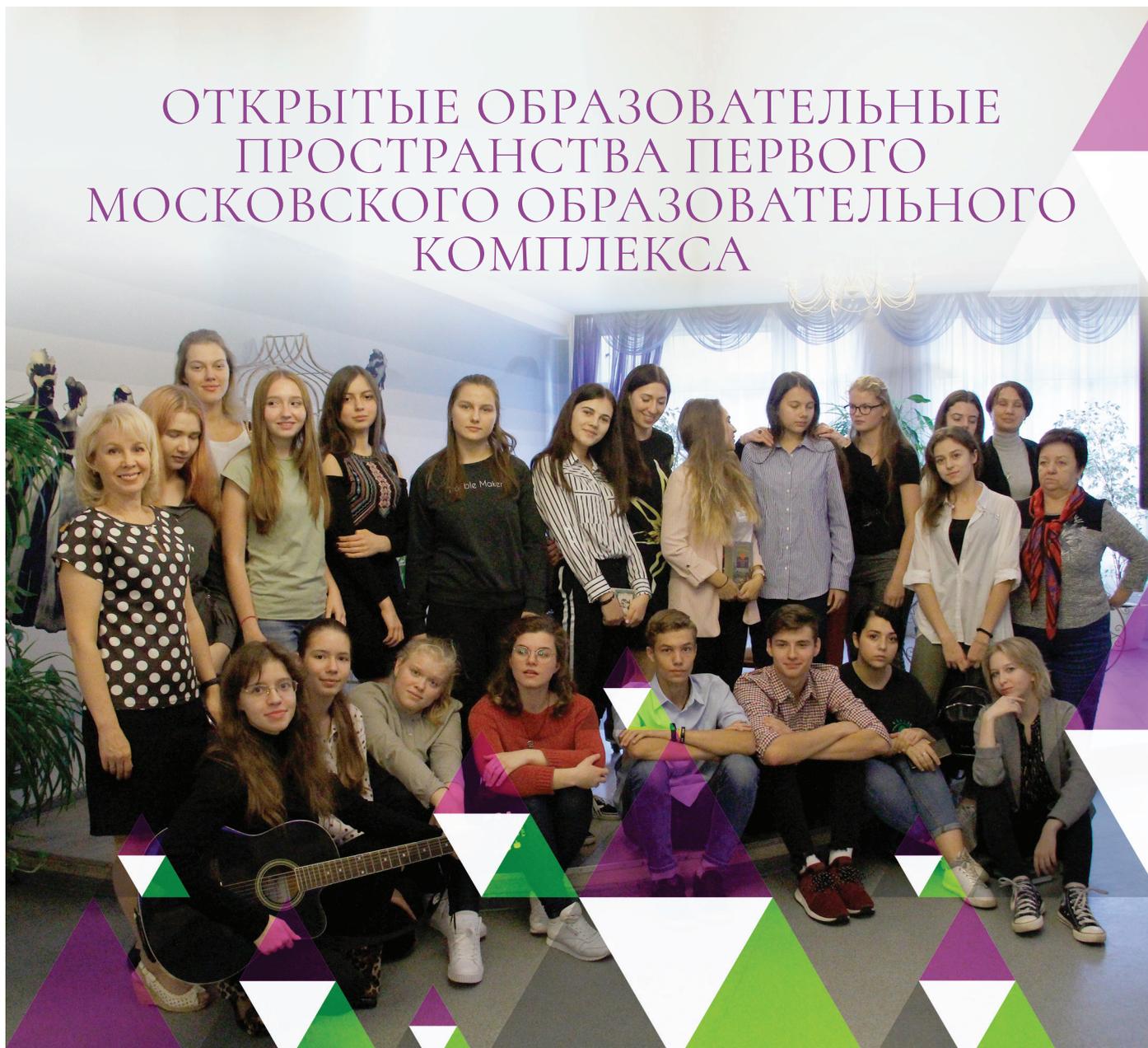


СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

ОБРАЗОВАНИЕ В КОМПЛЕКСЕ

ОТКРЫТЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОСТРАНСТВА ПЕРВОГО
МОСКОВСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
КОМПЛЕКСА



SNT.MOS.RU | 1-MOK.MSKOBR.RU



городской проект
«Школа Новых Технологий»

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Первый Московский Образовательный Комплекс»



ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Кажется, первым был Фридрих Фребель. Про него в наших учебниках написано сухо «создал систему дошкольного образования, открыл первый детский сад». Но, если посмотреть на детали, то он произвел настоящую революцию в образовании. До него система была проста – чистая дидактика, педагог – он же лектор. Ребенок в образовательном процессе должен внимать учителю, выслушивать, запоминать и изредка повторять сказанное. Фребель начал с малого, вернее, с малых. Если уж и работает такая система, то исключительно с подростками. С малышами нужно другое. И он взял и превратил в образовательное пространство всё пространство жизни детей. Ребенку позволили играть и учиться там, где он живет.

С тех пор в образовательных системах всех просвещенных стран изменилось многое. О различных образовательных моделях стоит поговорить отдельно. Но, пожалуй, есть один общий знаменатель для всех систем обучения и воспитания – открытые образовательные пространства. Сначала внедряли их робко. Казалось бы, просто другая учебная площадка, но, как мы знаем, в системе всегда так – изменяется один элемент и вот уже вся система другая, по-новому развивается и дает иной результат.

В Первом Московском образовательном комплексе к развитию открытых образовательных пространств подходят с особым вниманием. Сюда часто приезжают на экскурсии педагоги других российских городов и даже стран. С интересом прогуливаются по залам и холлам Комплекса, рассматривают оформление, общаются с ребятами. И вдруг понимают, что они вовсе не любопытные специалисты на экскурсии, а полноценные участники образовательного процесса.

Так один элемент образовательной системы изменяет всю систему – у обучающихся появляется новая мотивация, настроение, интерес, у педагогов – вдохновение, свобода творчества и новые возможности преподавания любимого предмета. А в итоге – новая образовательная модель, радость творчества и новых открытий в образовании. Именно так совершенствуется образование. Образование в комплексе.

С уважением, главный редактор Андрей А. Сорокин

2019

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ

Первый Московский как система
открытых пространств! 4

ОТКРЫТЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Открытые пространства — для новых открытий!10

МУЗЕИ

Музей в образовательном пространстве18

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Литературная гостиная — пространство для общения ...24
«Литературная гостиная» развивает креативность! 28

ТУМАННЫЙ АЛЬБИОН

Туманный Альбион 30

ОТЗЫВЫ

Что говорят обучающиеся..... 32

ГЛОССАРИЙ

Глоссарий..... 34

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ КАК СИСТЕМА ОТКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВ!

ОТКРЫТЫЕ ПРОСТРАНСТВА КОМПЛЕКСА — ЭТО ОСОБЫЙ ФЕНОМЕН, ОБЛАДАЮЩИЙ СВОИМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ И ТРЕБУЮЩИЙ ОСОБЫХ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ СРЕДСТВ И ПОДХОДОВ ДЛЯ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ.



*Юрий Мироненко,
директор Первого Московского
Образовательного Комплекса*



Создание новых условий для преподавателей и обучающихся

Современное инновационное образовательное пространство профессионального учреждения предстает как диалектическое сочетание единства и многообразия. Коллективом «1-го МОК» осуществлялся поиск единства между социальными образовательными потребностями различного уровня (федеральными, региональными, муниципальными) и потребностью коллектива учреждения в развитии наиболее ценных в содержательном и методическом отношении направлений его инновационной деятельности — в эффективном при-

менении системы открытого пространства в воспитании студентов. Решая эту задачу, необходимо было создать в инновационном образовательном пространстве условия и стимулы для развития мотивации учащихся, навыков самоанализа на коллективном и индивидуальных уровнях. Также важно было создать стимул формирования инновационного поведения у обучающихся и преподавателей, предполагающего проявление инициативы, самостоятельности и ответственности в выборе творческих, неординарных решений при эффективном использовании системы открытых пространств.

Инновационное образовательное простран-

ство современного профессионального образовательного учреждения — Первого Московского Образовательного Комплекса — включает в себя множество открытых пространств разной направленности, расположенных в разных структурных подразделениях, что и создает благоприятные условия для развития личности обучающихся и профессионального совершенствования педагогов, помогает достигнуть высокого качества образования в целом.

Переход к открытому обучению

Образовательные стандарты нового поколения выдвигают на первый план личность, её становление и развитие, в частности как субъекта учебной деятельности. Идеи педагогики сотрудничества входят почти во все современные педагогические технологии, она стала основой современных концепций образования в Российской Федерации. Учебный процесс должен стать важнейшим фактором развития устойчивого познавательного интереса, потребности в знаниях обучающихся, и задачей преподавателя является создание условий, способствующих развитию мотивационной сферы учащихся. Это весьма сложный и долгий процесс, требующий учета многих факторов, среди которых — индивидуальные различия, возрастные особенности и т. д.

Открытое пространство Комплекса способствует развитию личности обучающегося через включение в различные виды деятельности, удовлетворяя его интересы и потребности и развивая его способности и индивидуальность.

Замкнутое образовательное пространство не позволяет эффективно организовать процесс развития личности студента, затрудняет обмен

эстетическими ценностями между поколениями, не создает ситуаций для сравнения мнений, оценок, способствующих формированию у студентов ценности отношения, характеризующегося наличием собственной позиции. Традиционная система обучения, существующая в большинстве образовательных заведений, имеет ограниченные возможности к саморазвитию, так как она нормативна, задана «сверху». Изменение данной системы — процесс, требующий больших ресурсов и временных затрат. В открытых пространствах Комплекса переход от нормативного к открытому обучению дает возможность наиболее эффективного использования всей полноты синергетического подхода как основы становления открытых способов познавательной деятельности, поиска адекватных методов и технологий образования.

Ориентир — личность ребенка

Так как основным видом деятельности студентов является учебная, то одна из задач её формирования включает учебно-познавательную мотивацию. Однако у значительной части обучающихся не развита внутренняя, познавательная мотивация к учебной деятельности, что в дальнейшем является

препятствием в получении качественного профессионального образования и самообразования. Анализ учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального образования показывает, что в большинстве из них отсутствует целенаправленная деятельность по формированию мотивации обучающихся. Чаще всего встречаются разрозненные, несистематизированные приемы развития мотивации учащихся при изучении отдельно взятых предметов. Педагогические средства, имеющиеся в арсенале современного преподавателя, используются им несистематично и не приносят должного результата. Следовательно, нужна система в работе педагогов, которая обеспечит эффективное формирование мотивации студентов, определит наиболее эффективные формы, методы и средства.

Таким образом, обнаруживается противоречие между необходимостью развития личности внутренней учебно-познавательной мотивации и отсутствием эффективной системы её формирования у студентов с учетом возраста учащихся и новейших педагогических технологий в условиях открытых пространств. В центре внимания открытого пространства личност-



но-ориентированное обучение — уникальная целостная личность растущего человека — обучение, основанное на внутренней мотивации, а также на полноценном взаимодействии преподавателя и студента.

Стимул для развития профессиональных компетенций педагога

Грамотное применение открытых пространств — это непрерывное профессиональное развитие преподавателей. Данное направление связано с систематической диагностикой функ-

ционирования открытых пространств: готовностью педагогов к использованию открытых пространств на своих занятиях; изменения позиции педагогов по отношению к студентам; развитием профессиональных способностей преподавателей, характеризующих развитие их профессиональной компетентности; оценкой педагогами методического обеспечения занятий; их саморазвитием. Качество образования при использовании открытого пространства в наибольшей степени зависит от профессиональной компетенции преподавателя.

Новая образовательная среда, новые открытые пространства, новые образовательные технологии — все это требует изменения профессиональных требований к преподавателю Комплекса.

Воспитание эстетического отношения и социального взаимодействия

Проблема совершенствования воспитания подрастающих поколений непосредственно связана с полноценным использованием инновационного образовательного простран-

ства нашего профессионального учреждения. Демократизация, гуманизация, вариативность, открытость современного образования актуализировали проблему связи между изменяющимися функциями системы воспитания и задачей формирования ценностных ориентиров личности. В ситуации социокультурного кризиса, ценностного вакуума формирование ценности эстетического отношения возможно лишь в условиях инновационного открытого образовательного пространства, центром которого являются разнонаправленные открытые пространства.

Таким образом, возрастает ответственность педагогов Комплекса за формирование культуросообразного, неутилитарного характера ценностных ориентиров личности. Одной из базовых ценностей, носящих такой характер, является ценность эстетического отношения.

Обеспечение ее формирования — одна из важнейших задач воспитания студентов Комплекса, решение которой возможно, если включить студента в широкой контекст социально-культурных отношений.

Следует отметить, что особую значимость при выполнении заказа государства, общества и работодателя

приобретает процесс формирования основ культуры социального взаимодействия как компонента общей культуры будущего специалиста. Вместе с тем, значительная часть выпускников образовательных учреждений различного профиля при вхождении в трудовые сообщества испытывает трудности адаптации в коллективах, в общении с сотрудниками, в усвоении корпоративных ценностей, норм и правил, существующих в организации. Они не готовы работать в команде, строить партнерские взаимоотношения, отвечать за результаты своего вклада в результат совместной деятельности, что значительно затрудняет процесс их интеграции в профессиональное пространство.

В этой связи принципиальное значение для педагогической практики приобретает создание динамичного инновационного открытого образовательного пространства (обусловленного влиянием внешней и внутренней среды) учебного заведения, ресурсы которого могут быть использованы для успешного формирования культуры социального взаимодействия студента через систему открытых пространств.

Образовательное пространство — система отношений

Открытое пространство, будучи такой же реальной целостностью как и среда, наполнено системой отношений. Социокультурный контекст открытого пространства связывается с разворачиванием многообразия воспитательных процессов, инициированием вариативного образования, изменением образовательных ценностей, приобщением личности к культуре. В настоящее время в рамках педагогического подхода к исследуемому процессу выделяется несколько направлений, отражающих культурный смысл пространства.

Во-первых, выделяется совокупность следующих пространств: учебное, игровое, правовое, художественно-творческое и другие (деятельностный подход); социальное, образовательное, информационное, культурное и другие (социально-культурный подход).

Во-вторых, пространство рассматривается как некая площадь, наполненная различными материальными объектами, символами, тем, что называется оформлением, интерьером.

В-третьих, пространство рассматривается как место



развития личности студента и преподавателя.

В-четвертых, как место в социуме, где субъективно задается множество отношений и связей, где осуществляются специальные деятельности по социализации и профессионализации личности студента.

В-пятых, пространство связывается с витагенной проекцией, дидактической проекцией и конструирующей проекцией. Таким образом, организация инновационного образовательного пространства — это система

педагогических действий по приведению в соответствие отдельных внутренних компонентов (открытых пространств) с целью обеспечения его функционирования как целостной реальности, наполненной совокупностью целесообразных отношений.

Пространство представлено четырьмя основными областями: взаимодействия, отношений, деятельности и культурных связей, которые, интегрируя, дополняют и расширяют друг друга. Основанием для выделе-

ния этих четырех областей являются не только виды деятельности, осуществляемые в инновационном образовательном пространстве (урочная, внеурочная деятельность), но и культурные ценности образования в целом (обеспечение связей и коммуникаций, наследование и создание новых ценностей, включение студента в мир культуры и т.д.).

*Источник: Ю.Д. Мироненко.
Создание и использование
открытого
образовательного
пространства*

ОТКРЫТЫЕ ПРОСТРАНСТВА – ДЛ НОВЫХ ОТКРЫТИИ!

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПРЕДСТАЕТ КАК ИННОВАЦИОННОЕ И ОТКРЫТОЕ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВУЮЩИХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ.





Уроки за пределами класса

Опыт создания и функционирования открытых образовательных пространств начинался еще в 1988 году в Технологическом колледже № 14, который в настоящее время является основной базой инновационной образовательной организации «Первый Московский образовательный комплекс» (ГБПОУ «1-МОК»).

Идея пространства как среды жизнедеятельности студентов привлекла педагогов колледжа. Впервые она была успешно перенесена на факультете «Дизайна» в зал искусств, где проводились бинарные уроки, видеоуроки, уроки эстетики

и другие формы нетрадиционного обучения. С годами открытые пространства колледжа разрослись, «поселились» на всех факультетах и превратились в прекрасные технически и дизайнерски оснащенные инновационные среды воспитания и обучения студентов.

Открытость всех пространства обеспечивает обмен информацией между всеми участниками образовательного процесса как на внутреннем уровне (администрация, преподаватель, студент, родители, медики, психологи, сотрудники библиотеки и др.), так и на внешнем (педаго-

гическое сообщество, социальные партнеры, управляющие структуры).

Полифункциональность открытых пространств придает им характер источников новых знаний, опыта и способствуют организации различных форм творческой самостоятельной работы обучающихся с учетом особенностей их индивидуальности.

Использование разнообразных открытых пространств направлено на приоритет воспитания студентов во взаимодействии основной образовательной (учебной) и внеучебной деятельно-

сти. Деятельность студентов по созданию, преобразованию, функционированию открытых пространств мы рассматриваем как оптимальную реализацию физических, интеллектуальных и душевных усилий, в которых личность творчески самореализуется, обогащает себя и окружающих людей новыми ценностями (профессиональными, культурными).

Открытые пространства учреждения разной направленности располагают специфическими возможностями активного творческого вовлечения студентов в процесс их эффективного функционирования.

Профессионально-образовательное пространство

Профессионально-образовательное пространство — особый социокультурный феномен, объединяющий систему непрерывного образования, взаимодействие основной и внеучебной деятельности и развивающийся мир профессий; это действительность, обуславливающая продуктивность становления специалиста творческой направленности, укрепление учебно-профессиональной мотивации, готовности к саморазвитию, самореализации в овладении профессией.

Профессиональное воспитание студентов происходит через его активное включение в профессионально-образовательное пространство, представляющее зоны неосвоенного пространства.

В образовательном учреждении созданы и действуют музеи по профессии для специальности «Декоративно — прикладное искусство и народные промыслы». Сформирована экспозиция и коллекции для «Музея хлеба» на факультете «Ресторанный бизнес», «Музей истории костюма» в подразделении «Дизайн».

Экспозиции музеев по профессии строятся в соответствии с направлениями





подготовки и разделами программ учебных дисциплин, профессиональных модулей и факультативов. Основные формы работы музея: экскурсии по экспозиции, музейные уроки, экскурсии по тематике профессии и развивающие экскурсии в музейном пространстве Москвы и Подмосковья, мероприятия, нацеленные на профессиональное информирование, мастер-классы, просмотры видеоматериалов, участие в подготовке выставок учебных и творческих работ студентов Комплекса и за его пределами.

Разработка индивидуальных проектов — это форма творческой самореализации студентов в профессионально ориентированной деятельности (проект создания молодежного кафе «Огни Москвы» на факультете «Рекламы», «Музея истории костюма» на факультете «Дизайн», «Музея хлеба» на факультете «Ресторанный бизнес»).

Музей хлеба

В музейно-педагогическую работу музея вовлечены все обучающиеся Комплекса с учетом уровня образования, индивидуальных способностей, возможностей.

В 2007 году к юбилею факультета «Ресторанный бизнес» на его базе был открыт «Музей хлеба». Экспозиция музея состоит из разделов, представляющих уникальный материал об истории развития хлебопашества и хлебопечения «История хлебопечения на Руси», «Русская изба» и другие. В экспозициях музея представлены достижения студентов-выпускников, творческие проекты современных студентов. Музей является базой для организации работы по профессиональной адаптации и самоопределению обучающихся в избранной профессии, формированию общекультурных, профессиональных и предпринимательских компетенций. Преследуется цель представить темы основной

учебной программы, экспонаты работ студентов, выполненных под руководством всех мастеров учебного заведения, проведение выставки творческих проектов курсов. Коллекции творческих профессиональных работ студентов используются для проведения различных музейных занятий и уроков в пространстве музея, помещениях учебного заведения. Существует Студенческое экскурсионное бюро (СЭБ) с двухгодичной программой деятельности. Студенты проводят лекции, экскурсии для школьников района, устраивают викторины, тематические вечера, показ видеофильмов по хлебопечению. Стены рекреаций, холлов украшены выставками творческих работ учащихся и студентов; фотовыставками кулинарных конкурсов. Музей позиционируется как научно-методический кабинет, база исследовательской опытно-экспериментальной работы студентов и преподавателей.

Студенческое творчество как база для профессионального роста

Студенты могут самостоятельно выбирать темы исследований, реализуя свои профессиональные компетенции с учетом личных возможностей и интересов. «Музей хлеба» выполняет роль учебного полигона, где проводятся мастер-классы для абитуриентов, студентов-новичков, гостей колледжа, встречи с интересными людьми в рамках семинаров-практикумов по специальностям и профессиям. Эффективное использование открытого профессионального про-

странства обеспечивается творческим включением студентов в комплексное использование специфических традиционных и современных инновационных методов, приемов, средств (информационно-коммуникационных, проектных, проблемного обучения, игровой, групповой, коллективной, индивидуальной форм работы, метода коллективного взаимообучения, приемов релаксации и рефлексии и др.), что повышает личную позитивную мотивацию к профессии, способствует самореализации студента.

Историко-культурное пространство

Историко-культурное, поликультурное пространство — образовательное пространство духовности, которое для нас: «храм нравственности», «сокровищница тайн», «диалог поколений», «живой организм», «хранилище» историко-патриотического и духовно-нравственного наследия. Цель реализации — создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения; привитие уважения к нормам традиционной морали и нравственности.





Музей «Война и вера»

Музей «Война и вера», музей боевой славы в разных подразделениях — ценностный комплекс патриотического, гражданского духовно-нравственного культурного воспитания студентов и школьников, выставки которого занимают значительную площадь учреждения — открытого пространства.

Активисты музея «Война и вера» активно сотрудничают с Советом ветеранов воинов-афганцев, Советом ветеранов района «Север-

ное Медведково», Московским городским советом ветеранов. На базе музея «Война и вера» существует поисковый отряд «Память». Студенты и ветераны ВОВ — участники совместного проекта «Имена Героев в названиях московских улиц».

Культурное открытое пространство — эмоционально-привлекательная образовательная среда («фабрика звезд» и «мастерская талантов»), побуждающая к саморазвитию и самопознанию;

комплекс инновационных комфортных зон совместного бытия, творчества, активного общения студентов и педагогов. Цель реализации: создание условий и благоприятной почвы для самореализации студентов, творческого воплощения художественных проектов и программ; оздоровление социального и духовного климата; создание ситуации успеха в рамках функционирования таких пространств.

«Литературная гостиная»

Открытое пространство «Литературная гостиная» создано на базе библиотеки по эскизу студенток Комплекса. Это — среда, обеспечивающая студентам комфортное совместное бытие и хорошее настроение, поддерживающая здоровый социальный и духовный климат, развивающая индивидуальную художественную творческую активность; это инновационное пространство для живого общения приверженцев художественной литературы, живописи и классической музыки.

Литература представляется здесь в сочетании с другими видами искусства, театрализацией произведений. Так, когда в «Литературной гостиной» проходила презентация проекта, посвящённого творчеству поэтов Серебряного века, студенты представили разработанный ими виртуальный тур по памятным местам Серебряного века, презентовали творческие проекты «Отзвук Серебряного века»; обучающиеся факультета «Дизайн» разработали и продемонстрировали модели костюмов той эпохи.

«Литературная гостиная» во время учебного процесса — это музыкально-литературный салон, где можно услышать красивый и род-

ной русский язык в стихах Пушкина и Есенина. Во время перемен — это зона отдыха студентов, в вечернее время — «Творческая мастерская». Сегодня это современный мультимедийный центр.

Открытое пространство — развивающая среда

Примерами открытых культурных пространств стали развивающие среды: молодежное кафе «Огни Москвы», «Арт-зал» — реализованные проекты культурного сотворчества студентов факультета «Реклама» и педагогов.

Наиболее продуктивным способом освоения открытых пространств выступает проектно-исследовательская культурно-художественная деятельность студентов. Так, совместно со студентами была создана тематическая инсталляция «Туманный Альбион» — новое открытое образовательное пространство кафедры иностранных языков.

В таком пространстве студенты участвуют в различных видах деятельности: создают новый проект, моделируют одежду, делают первые попытки творческих открытий. Воплощен-

ные проекты стали базами практик, учебными полигонами для студентов разных факультетов. К примеру, в молодежном кафе «Огни Москвы» проходят практику студенты факультета «Ресторанный бизнес», которые готовят, обслуживают, создают хорошее настроение у посетителей кафе. Кафе — это зона коммуникаций, презентации работ студентов факультета «Ресторанный бизнес», факультета «Коммерция».

Создание каждого пространства требовало от его авторов особого подхода — самостоятельного творческого проекта. За годы внедрения в открытые пространства проектного метода апробирована, разработана и реализована масса проектов, отличающихся тематикой и степенью продуманности, а главное — активной творческой позицией студентов, пробуждающей в них «дух профессионального творчества». Так, например, по проектам студентов созданы: фотоэкспозиция «Москва военная — Москва современная» (Кувшинникова Ольга, Аксенов Виталий); курсовой проект интерьера, воплощенного в открытом образовательном пространстве «Литературная гостиная» (Ставер Екатерина, Назарова Вероника); интерьер молодежного кафе «Огни Москвы», «Фотографии ноч-



ного Арбата» (Бергал Георгий, Кувшинникова Ольга, Аксенов Виталий); проект Мемориального комплекса на Леоновском кладбище, размещенный в музейной экспозиции «Война и вера» (Демин Дмитрий).

Мотивация, стимул к творчеству и взгляд в будущее

Результаты нашей работы доказывают, что использование открытого профессионального и культурного пространства повышает мотивацию учебно-воспитательной деятельности и интерес студентов к профессии, формирует обста-

новку творческого сотрудничества и конкуренции, актуализирует личность обучающихся, воспитывает чувство собственного достоинства и уважение к национальным и культурным различиям, что выражается в многообразии форм, средств творческой самореализации — показателя освоения и принятия профессии как жизненной ценности.

Открытое пространство становится средой профессионально-личностной творческой самореализации и культурного саморазвития студентов. Открытость образователь-

ного пространства, где каждый элемент профессиональной, социальной, информационной и культурной среды носитель общего и специфического образовательного эффекта, дает возможность построение собственной индивидуальной траектории профессионального и гражданского развития студента, его творческой самореализации в многообразии видов, форм учебной и внеучебной деятельности.

Наталья Нефедова

МУЗЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

ИМЕННО МУЗЕИ, ОБЪЕДИНЕННЫЕ ПРОГРАММОЙ «МУЗЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ», СТАЛИ ЦЕНТРАМИ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНОЙ И ИСТОРИКО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ПЕРВОМ МОСКОВСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ КОМПЛЕКСЕ. ДЛЯ НАШИХ СТУДЕНТОВ В МУЗЕЕ ПАМЯТИ БЫЛА СОЗДАНА ЯРКАЯ И ЗАПОМИНАЮЩАЯСЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «ВОЙНА И ВЕРА».





Чтобы война не повторилась

Главная идея Музея Памяти заключается в стремлении сделать память о Великой Отечественной войне активным процессом, перевести образы исторического прошлого из формы простых знаний в жизненные принципы и мотивы поступков настоящей жизни студентов. Музей был создан благодаря идее и инициативе директора Ю.Д. Мироненко, при большой организационной, научно-методической деятельности педагогического и студенческого коллективов Комплекса. Музей

стал тем местом, где воплощены были замыслы и реализованы многие цели педагогов и студентов.

В Музее два основных зала, один из которых содержит в себе трагические сюжеты начала и первой половины Великой Отечественной войны, а второй — героико-патриотические образы советских воинов, сюжеты боев, освобождения оккупированных территорий, завершения войны, а также блок современных взглядов на войну. Залы соединяются вместительным коридором, в помещении которого размещается сюжет о блокаде

Ленинграда, а также особый предвоенный блок, который демонстрирует трагические события предвоенных лет, исторические и духовно-нравственные причины, по которым весь мир пришел к чудовищным преступлениям Второй мировой войны. Для этого используются сюжеты разрушения храма Христа Спасителя, Холокоста, история возникновения фашизма. Храм Христа Спасителя как символический образ исторического пути России в XX веке присутствует в нескольких экспозициях музея.

Музей, который рассказывает и обучает

Открытие музея состоялось 5 мая 2010 года и было приурочено к 65-летию юбилею победы в Великой Отечественной войне. Музей Комплекса «Война и вера» по профилю военно-исторический. Но не только об истории войны рассказывают стенды. Параллельно раскрывается и тема веры, которая духовно сплачивает народ в освободительной битве за Отечество, ведь не случайно война получила название «священная». К слову, здесь размещено известное «Письмо

к Богу», которое было найдено в шинели бойца, зашитое им перед последним боем на Курской дуге. Оно позволяет понять высший смысл жизни, когда смерть уже не страшна и остается только одна просьба: принять к Себе, когда солдат постучится после смерти к Господу.

Наш музей «Война и вера» базируется на следующих основных составляющих: фонде подлинных памятников (многие из личных архивов преподавателей и студентов), экспозиции (серия исторических фотографий и других документов, ведущих посетителей от зала «Трагедии» в зал «Победы»),

активе энтузиастов из числа педагогов и студентов.

Без гармоничного сочетания всех трех указанных выше компонентов не мог быть создан полноценный организм под названием «Музей». основополагающим в деле создания музея стала концепция, которая тесным образом связана с задачами и традициями Комплекса, с историко-культурным и краеведческим компонентами. В концепции определены темы, проблемы музея, основные экспозиционные комплексы. Отсюда формулируется потребность в музейных предметах — будущих экспонатах. Если представить





две сферы, одна из которых собственно музейная, а другая учебно–педагогическая, то можно говорить об их влиянии и взаимопроникновении. Разрабатывая концепцию музея «Война и вера», авторы предусмотрели, как музей будет вписан в учебный и воспитательный Комплекс.

Музей работает для всех в любое время

Создание экспозиции — особое искусство. В нашем случае все сложилось удачно, ибо к созданию музея подключились профессионалы (пре-

подаватели и старшекурсники факультета «Реклама»), обладающие опытом оформительской работы.

Необычным и интересным является организация музейного пространства и формат представления экспозиции: музей располагается непосредственно в коридорах и рекреациях Комплекса, что делает его доступным для посетителей и студентов в любое время! Музейная экспозиция «Война и вера» по содержанию и оформлению отвечает современным требованиям. Музей «1-го МОК» стал учебно–материальной

базой в преподавании уроков истории, основ православной культуры, литературы. Обстановка музея, просмотр мультимедийных презентаций по тематике разделов экспозиции музея делают такие уроки интересными, эмоциональными и запоминающимися. Встречи студентов с ветеранами войны, православными священниками, — все это развивает интерес и углубляет знания студентов в области истории православной Родины.

Музей влияет на внутренний мир ребенка

Внутренний мир человека сам по себе не формирует осознание чувства патриотизма — он лишь основа. Формирование происходит тогда, когда он соприкасается с общественными ценностями, идеалами и традициями. Постоянными и желанными гостями нашего музея являются наши добрые друзья — это ветераны Великой Отечественной войны и ветераны труда, труженики тыла. Темы встреч разные: «Уроки мужества», «Юные герои Великой Оте-

чественной», «Они сражались за Родину», «Помним! Гордимся!», «Это было в мае на рассвете» и т.д. Личный контакт с ветеранами, жителями микрорайона, стали частью воспитания. Педагогу не нужно придумывать материал для патриотической беседы, он «всегда под рукой» — это богатый опыт ветеранов, бабушек и дедушек.

Благодаря продуманной, методически грамотно выстроенной работе музея, чувствуется уже сейчас уважительное, трепетное отношение наших студентов к истории своей страны. Видно, как с каждым меро-

приятием, с каждой успешно проделанной работой, сердца студентов наполняются гордостью за свой народ. С учетом последних достижений в области науки и техники, в сфере информационных технологий, бытует мнение, что в настоящее время музей потерял былую актуальность. Действительно, около ста назад школьный музей выполнял, прежде всего, функцию предметного кабинета или кабинета наглядных пособий. В подобном музее собирались самые разнообразные учебно-методические пособия, вещи, с помощью которых решалась следующая





основная проблема — сделать обучение и воспитание как можно ближе к реальной жизни. Одновременно решалась задача преодоления схоластического, сухого преподавания. И в этом педагогу помогли коллекции различных предметов, как историко-культурных, так и естественно-научных. Сейчас в связи с доступностью информации, с наличием огромного количества справочной и иной литературы, Интернета, в конечном счете, усложнением обучения, показ вещей сам по себе не так актуален. Возникают более сложные задачи: что показы-

вать и как показывать. Более сложной является специфическая задача музея — интерпретация предмета, или, по иному — артефакта. Следует обратить внимание на психологический аспект деятельности музея образовательного учреждения. Музейный предмет (как и вся экспозиция в целом) в современном музее предназначен не только и не столько для показа и иллюстрации (это задача минимум), сколько для эмоционального воздействия. Эти и другие аспекты являются предметом музейной педагогики — достаточно новой науки, созданной на стыке музеев-

дения, педагогики и психологии.

Музей — не застывший организм, он не может, на наш взгляд, оставаться в стороне от текущих проблем, связанных с новыми подходами к истории, созданием новых учебников, появлением, в конечном счете, новых взглядов на те, или иные события, исторические личности.

Ольга Кукунина

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ – ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ОБЩЕНИЯ

КАК ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ, ТАК БИБЛИОТЕКА КОМПЛЕКСА НАЧИНАЕТСЯ С ФОЙЕ. ЗДЕСЬ ПО ЭСКИЗУ СТУДЕНТОК НАЗАРОВОЙ В. И САВЕР Е. СОЗДАНА «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ». ЭТО – СРЕДА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ СТУДЕНТАМ КОМФОРТНОЕ СОВМЕСТНОЕ БЫТИЕ И ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ, ПОДДЕРЖИВАЮЩАЯ ЗДОРОВЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ И ДУХОВНЫЙ КЛИМАТ, ТРАДИЦИИ КОЛЛЕДЖА, РАЗВИВАЮЩАЯ ТВОРЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ.





«Литературная гостиная» — это инновационное пространство для живого общения незаурядных студентов, приверженцев художественной литературы, живописи и классической музыки.

Литература представляется в сочетании с другими видами искусства театрализацией произведений, литературными и музыкальными вечерами, живыми встречами с деятелями

культуры и искусств, студенческими выставками живописи и фоторабот, навеянными прочитанным. В гостиной библиотека совместно с кафедрой русского языка и литературы и отделом по молодежной политике проводят литературно-музыкальные вечера, открытые уроки, организуют встречи с интересными людьми. Будучи частью библиотеки «Литературная гостиная» вносит ощутимый вклад в создание комфортной среды для ее пользова-

телей. Здесь можно посидеть у камина, взяв с полки книгу. Все книги в «Литературной гостиной» принесены студентами и находятся в свободном доступе.

Проведение литературно-музыкальных вечеров — популярная форма совместной работы. В гостиной проходили вечера к юбилеям писателей и поэтов — И. Бунин, В. Высоцкий, С. Есенин, М. Цветаева, А. Пушкин, А. Фет и др. Вечера, посвященные праздникам и памятным датам, — День

города Москвы, Рождество, День пожилого человека, День славянской письменности и культуры, безусловно День библиотеки и многие другие.

Гостями и участниками мероприятий, наряду с обучающимися часто являются деятели литературы и искусства — барды, писатели, поэты и музыканты. Например, гостем музыкально-поэтического вечера к Дню города был Андрей Лазученков. Писатель, бард, поэт и художник он настолько был очарован духом Комплекса, что предложил организовать здесь выставку его картин «Московские этюды». Актер и поэт Антон Паромонов стал участником вечера памяти Владимира Высоц-

кого, строчка из песни Елены Лещенко «Мир так ласков и прост» дала название вечеру с участием поэтессы. Необычный вечер получился с участием поэтессы Анны Сазиковой. Она читала стихи, рассказывала о традициях празднования Масленицы, а участники вокального коллектива Комплекса «Доброе утро» вовлекли студентов в хоровод.

Проведение уроков в Литературной гостиной это уникальная возможность поговорить с учащимися в неформальной обстановке и дать им проявить себя. Здесь многие из них раскрывают свои поэтические и музыкальные таланты, впервые читают стихи для публики. Сту-

денты охотно берут на себя организацию мероприятия, что позволяет не только проявить им организаторские способности, но и сплотить группу. Далек не вся работа гостиной развлекательная, скорее она направлена на образование и нравственное воспитание. Такой цели служат мероприятия патриотической направленности. Например, как «Музы против пушек», состоявшееся в преддверии Дня Победы. Участниками мероприятия стали студенты факультета «Рекламы», что и задало главную тему вечера — агитационный плакат, как жанр советского изобразительного искусства в период ВОВ. Плакаты военного времени являются не только ориги-





нальными художественными произведениями, и подлинными историческими документами. И студенты первого курса рассматривали их с культурной точки, а студенты второго — уже с профессиональной.

В целом, при подготовке мероприятий сотрудники библиотеки и преподаватели стараются направлять ход мероприятия в профессиональное русло. Так, урок литературы о поэзии Серебряного века прошел в гостиной в форме литературного вечера «Поэзия в рекламе и реклама в поэзии». Профессиональная тема настолько заинтересовала первокурсников, что темой следую-

щего открытого урока стала «Литература в рекламе», к которому студенты подготовили невероятно интересные сообщения об использовании литературных произведений и образов в производстве рекламной продукции.

За время работы «Литературной гостиной» здесь были показаны театральные постановки, звучали различные музыкальные инструменты, проведены совместные уроки. Проводились семинары, мастер-классы и конференции. В работе гостиной активно используется современная техника. Все мероприятия проходят с сопровождаются

аудио- и видеорядом. Студенты с интересом подхватили начинание сотрудников библиотеки и теперь уже сами готовят презентации и подбирают музыку к мероприятиям.

Опыт работы «Литературной гостиной» головного подразделения транслируется на все площадки комплекса — во всех подразделениях проводится большое количество мероприятий и создаются подобные пространства.

*Ирина Горбунова,
Светлана Габрук*

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ» РАЗВИВАЕТ КРЕАТИВНОСТЬ!

ПОЧЕМУ В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ ЭФФЕКТИВНОЙ ФОРМОЙ РАБОТЫ НА УРОКЕ, РАЗВИВАЮЩЕЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, МОЖЕТ СТАТЬ ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ?





Главной целью учебного процесса является помощь учащимся в осознании своих возможностей, в создании условий для их оптимального развития, креативности, стимулирование саморазвития личности. Деятельность «Литературной гостиной» факультета «Реклама» во многом реализуется через творческие проекты: самостоятельное написание обучающимися сценариев для литературных вечеров, громких чтений, конкурсов чтецов, творческих встреч с поэтами, писателями, ветеранами. Создание образа литературного героя, участие в театрализованных постановках, сбор информации о писателе, его жизни и творчестве и многое другое. Благодаря этому «Литературная гостиная» стала одной из самых эффективных форм реализации креативных способностей учащихся.

Это всегда создание особой атмосферы уюта: интерьера в стиле эпохи, музыки, танца, проявление актерских способностей в интерпретации произведений.

Уникальность литературной гостиной заключается в более гибкой форме работы, которая предполагает свободное общение на литературном материале, наличие гостей (приглашенных писателей, поэтов, творческих людей), «живые» беседы, дискуссии.

По моему убеждению, такая форма способствует более глубокому изучению литературы и искусства, развивает творческие способности учащихся, а также их самостоятельность и аналитический подход к собственной деятельности.

Неформальная обстановка «Литературной гостиной» настраивает школьников и студентов на глубокое восприятие поэтических текстов, оставляя в их душах яркий и незабываемый след.

Это эффективная форма урока, которая приобщает к удивительному миру творчества, миру великих людей, воспитывает чувство прекрасного и способствует формированию нравственных аспектов культуры поведения и культуры речи обучающихся.

*Наталья Ковригина,
преподаватель русского языка
и литературы*

ТУМАННЫЙ АЛЬБИОН

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ТУМАННЫЙ АЛЬБИОН» ЯВЛЯЕТСЯ ОТКРЫТЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ, СПОСОБСТВУЮЩИМ ОБЩЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ЗА РАМКАМИ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.



London's long-past history is told by its streets. There are many streets in London which are known all over the world. Among them Oxford Street, Downing Street and many others cannot be mentioned.

Oxford Street

To the west of Westminster is the Circus, which is the heart of London's streets with beautiful houses and shops. To the east of Westminster is the East End. There are no parks or gardens in the East End. Most of the houses there.



Цель создания данной инсталляции — это повысить мотивацию к изучению иностранного языка, погрузиться в англоязычную среду, а также познакомиться с культурой страны, язык которой мы изучаем.

Зона разделена на две части — историческое, культурное наследие страны, ее архитектура, литература, спорт, современная жизнь; вторая — посвящена Лондону, его особенностям, улицам и достопримечательностям. Особое место занимает экспозиция Ливерпульской четверки — «Битлз». В создании

открытого образовательного пространства активное участие принимали студенты, их идеи нашли выражение в тематических проектах, подготовке и обработке фотографий, составлении коллажей.

ЧТО ГОВОРЯТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

В открытых пространствах много свободы!

На мой взгляд, формальная обстановка в учебном кабинете заставляет любого человека чувствовать некий дискомфорт, закрытость. Наличие неких рамок воздействует на подсознание молодых людей таким образом, что сужает не только пространство в буквальном его понимании, но и пространство мысли. То ли дело открытые образовательные пространства! Помимо большей свободы действий появляется, в каком-то смысле, свобода слова: дискуссия может идти как между всеми участниками диалога, так и между отдельными людьми. Такие платформы, как литературные гостиные, библиотеки, музеи, галереи дают обучающимся возможность поучаствовать в такого рода коммуникации, которая научит их чему-то новому, разовьет в них личностные качества, и все это в комфортной и неформальной обстановке!

Минакова Мария, группа 11 Рб

Ощущается важность собственного мнения!

Сейчас многие учителя принимают разнообразные креативные приемы, чтобы привлечь учеников и студентов к уроку. Место проведения занятия тоже может сыграть роль в заинтересованности обучающихся в предмете.

Итак, что бывает на уроке литературы в тематической гостиной? Вместо парт и стульев мягкие диваны, декорации задают нужную атмосферу для тематических дебатов, а книги для ознакомления с материалом всегда под рукой. Более того, подобная обстановка позволяет учителю построить зрительный контакт с учениками, появляется ощущение присутствия и важности своего мнения. Такая обстановка целиком и полностью располагает к интересному обучению.

Таким образом можно сделать вывод, что занятия в открытых тематических образовательных пространствах способствуют более

эффективному восприятию учебного материала.

Федорова Глафира, группа 13Рб

Здесь хочется заниматься снова и снова!

Открытое образовательное пространство намного ярче передает атмосферность занятия. Например, в «Литературной гостиной» стоят удобные диваны, камин, создающий тепло и уют, стеллаж с различными книгами, музыкальные инструменты. Благодаря такому интерьеру студенты полностью погружаются в литературу. Здесь можно расслабиться и получить удовольствие от пройденного урока. Информация, полученная на уроке, должна запомниться, а для этого необходимо интересно ее преподнести и погрузить студентов в изучаемый материал. Поэтому и создаются различные тематические образовательные пространства, в которых хочется заниматься снова и снова!

Миранович Нина, группа 11 Рб



Ученые доказали, что комфорт помогает работе мозга! На наших уроках комфортно!

Первый Московский Образовательный Комплекс — это множество совершенно разных пространств со своей особенной атмосферой, десятки аудиторий с определенной специализацией и оборудованием. Нередко образовательный процесс проходит вне кабинетов.

Но, где же урок становится эффективнее? Ответ на этот вопрос неоднозначен. Ведь,

если рассуждать логически, учебные кабинеты — это специализированные пространства, имеющие все необходимые атрибуты для усвоения информации. И это не только стулья и парты, это новейшая техника, облегчающая ведение урока. Это полный контроль внимания студентов и рабочая атмосфера, которой, зачастую, трудно добиться в тех же тематических пространствах.

Но, с другой стороны, пространства — это особая атмосфера, необходимая для ощущения предмета. Комфорт, расслабляющий

тело, как доказано учеными, активизирует работу мозга и делает восприятие более позитивным и запоминающимся за счет смены обстановки.

Рассуждать на эту тему можно бесконечно долго, но я считаю, что самой продуктивной будет серия уроков, проходящих в различных пространствах, так как это приведет к более эффективному запоминанию информации.

*Брусенцова Елизавета,
группа 13 Р*

ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО

как составляющая более образовательного пространства представляет собой образовательный континуум во всем многообразии его системных, процессуальных, ресурсных, субъектно-деятельностных, а также духовно-информационных составляющих, целостность которого обеспечивается интеграционными процессами, проявляющимися на всех его уровнях и затрагивающих все компоненты пространства. А также представляет собой специально смоделированное место и условия, обеспечивающие разнообразные варианты развития личности студента и преподавателя.

ИННОВАЦИОННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО представляет собой образовательный континуум, характеризующийся набором определенных, целесообразно установленных компонентов и параметров образования (открытых пространств) в сочетании с инновационностью и многообразием всех прочих его характеристик и качеств.

ИНТЕГРАЦИЯ ОТКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВ В ИННОВАЦИОННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

— процесс создания качественно нового состояния объекта путем соединения в органическое целое различных структурных элементов и функций, в результате чего вновь возникшая система существенно превышает суммарную эффективность всех составляющих ее частей.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОТКРЫТОГО ПРОСТРАНСТВА

является деятельностью, направленной на создание новой учебно-воспитательной среды и поиск средств ее эффективной адаптации, что предполагает выработку в режиме диалога педагога и обучаемого системы социализации и профессионализации личности, которые сами по себе являются основой обеспечения оптимальной жизнедеятельности, то носят инвариантный, универсальный характер.

Под **МЕТОДОМ ПРОЕКТОВ**

в дидактике понимают совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определенных практических заданий с обязательной презентацией результатов.

Под развивающим **ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ** личности понимается особый социокультурный феномен, объединяющий систему непрерывного образования и развивающийся мир профессий, в котором качественные позитивные изменения составляющих компонент пространства будут способствовать актуализации и удовлетворению потребности личности в саморазвитии.

НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ в инновационном образовательном

пространстве — это особая конструктивная образовательная деятельность, преобразующая процессы профессионального становления в процессы профессионального развития, основанные на потребности самоактуализации, самопроектирования, самовыражения личности через использование открытых пространств.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ САМОРАЗВИТИЕ понимается как взаимодействие процессов, отражающих собственные усилия личности в самоосуществлении себя как достойного человека и компетентного специалиста, постижении ценностей и смыслов жизни и профессии, вхождении в собственный личностный образ, выстраивании Я-концепции, овладении способами личностной саморегуляции и профессиональной самоорганизации.

Редакционная коллегия

Мироненко Ю.Д., директор Первого Московского образовательного комплекса
Артюхина Т.А., руководитель структурного подразделения по УВР
Максимова Е.В., куратор проекта «Образование в комплексе»

Редакция

Андрей Сорокин
Виктория Дрючкова
Амадей Сольми
Дарья Сорокина
Марина Талагаева

Оксана Смирнова
Ирина Кастерова
Денис Десятников
Надежда Просвирнина
Дмитрий Кохно

Журнал «Образование в комплексе». Специальный выпуск
Дата выхода 28.02.2019 г. Тираж 1000 экз.

Учредитель: Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

Главный редактор: Андрей А. Сорокин

Адрес редакции: 127282, Москва, улица Тихомирова, дом 10, корпус 1
Адрес издателя: 127282, Москва, улица Тихомирова, дом 10, корпус 1
Адрес типографии: 127282, Москва, улица Тихомирова, дом 10, корпус 1

Знак информационной продукции в случаях, предусмотренных Федеральным законом от 29 декабря 2010 года N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» — 12+.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 50 — 02286 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 2 ноября 2015 года.

