

Первый Московский Образовательный Комплекс

## **Создание и использование открытого образовательного пространства**

Учебно • методические рекомендации

*Москва • 2015*

Создание и использование открытого образовательного пространства как культурной и профессиональной социализации детей, подростков и молодежи. Мироненко Ю.Д. и др. Под ред. Т.А. Артюхиной, Н.А. Нефедовой — М.: Ресурсный Центр «1-го МОК» 2015. 143 стр.

**Рецензенты:**

*Алиева Л.В.*, доктор педагогических наук, профессор, Почетный работник основного образования РФ, Ветеран труда, ведущий научный сотрудник Лаборатории теории воспитания ИТИП РАО.

*Асмолов А.Г.*, академик Российской академии образования, заведующий кафедрой психологии личности МГУ имени М.В. Ломоносова, директор Федерального государственного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФИРО), член Президиума Российской академии образования.

Учебно–методические рекомендации по созданию и использованию открытого образовательного пространства как культурной и профессиональной социализации детей, подростков и молодежи содержат концепцию, основанную на современных научно–педагогических взглядах и раскрывают теоретическое и практическое содержание построения открытых образовательных пространств на базе Первого Московского Образовательного Комплекса. Особая значимость исследования заключается в том, что использование разработанной в исследовании модели открытых пространств становится возможным в практической работе образовательного учреждения: в деятельности по созданию программ развития, концепций и моделей образовательно–воспитательной работы, программ модернизации образования, а полученные результаты могут быть реализованы в системе подготовки и повышения квалификации педагогических кадров, в деятельности воспитательных структур образовательных учреждений.

## Содержание

<i>Раздел I. Концепция построения открытых пространств</i>	
Введение.....	7
Инновационная среда Комплекса как совокупность открытых воспитательных пространств.....	21
Открытые пространства как поликультурная, культурно–образовательная и профессиональная среда воспитания студентов.....	27
<i>Раздел II. Учебно–методическое сопровождение</i>	
Метод проектов как основа построения открытых пространств Комплекса.....	38
Субъекты открытого пространства: организаторы и участники.....	47
Модель открытого образовательного пространства.....	52
Принципы создания и функционирования открытых пространств Комплекса.....	63
Разработка и реализация архитектурно–художественных проектных решений открытых образовательных пространств.....	81
Музейная экспозиция «Война и вера».....	86
Открытое образовательное пространство «Туманный Альбион»	91
Студенческий проект ресторанных зон на факультете «Ресторанный бизнес».....	93
Музей «Война и вера».....	99
Музей Хлеба.....	109
Литературные гостиные.....	115
Туманный Альбион.....	119
Использование открытых пространств в работе Блока дополнительного образования.....	120
Направления и формы деятельности нового музея по профилю профессии по воспитанию профессионала.....	125
Ключевые понятия.....	135
Заключение.....	138
Сведения об авторах.....	142



# Раздел I

## Концепция построения открытых пространств



*Директор  
Первого Московского  
Образовательного  
Комплекса  
Ю.Д. Мироненко*



## Введение

Ю.Д. Мироненко

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными инновационными изменениями в педагогической теории и практике. Одним из стратегических направлений в модернизации образования является переход к новой образовательной парадигме, обеспечивающей познавательную активность и самостоятельность мышления обучающихся. В условиях стремительного развития системы образования повысилось внимание к личности обучающегося, его потребностям, интересам, способностям, что требует переосмысления организации учебного и воспитательного процесса, методов и средств, а также содержания образования.

Перемены, происходящие в образе жизни общества, привели к тому, что обозначился переход общества от относительно стабильной фазы — к динамической фазе развития; от «закрытого» общества — к «открытому» обществу; от индустриального общества — к постиндустриальному информационному обществу; от тоталитарного общества — к гражданскому об-

ществу, считает научный руководитель «1-го МОК» д.п.н. А.Г. Асмолов.

В методологии проектирования различных программ образования<sup>1</sup>, подчеркивает ученый, могут быть выделены три целевые области, на которые потенциально направлены различные программы развития образования:

- образовательная среда;
- сфера образования;
- образовательное пространство<sup>2</sup>.

Особо важны для нашего исследования рассуждения Александра Григорьевича о роли образовательного пространства в программах развития современного российского образования. В том случае, если программа направлена на образовательное пространство как целевую область приложения программы, то она охватывает такие различные институты социализации как семья, средства массовой коммуникации, религия, традиции и новации культуры и т.п., которые, наряду с образованием, как ведущей социальной деятельностью, определяют общественное развитие. Миссией этой программы развития образования является реализация общенациональной идеологии и политики, позволяющей достичь таких системных социальных и ментальных эффектов как гармонизация общества, социальная стратификация, рост конкурентоспособности страны, формирование гражданской идентичности как основы развития демократического общества. В контексте подобной программы образование выступает как ведущая социальная деятельность общества, порождающая гражданскую идентичность и формирующая мента-

---

<sup>1</sup> Щедровицкий П.Г. Очерки по философии образования, Москва, 1993.

<sup>2</sup> Громыко Ю.В. Проектирование и программирование развития образования, Москва, 1996.

литет народа, ценности, социальные нормы поведения отдельных личностей, больших и малых социальных групп. В данной программе стандарт образования выступает как общественный договор, а повышение качества, доступности и мобильности образования как инструменты, обеспечивающие миссию образования. Подобная национальная программа развития образования и может быть охарактеризована нами как программа социокультурной модернизации образования. А.Г. Асмолов подчеркивает, что она обладает следующими признаками:

- открытый «надведомственный» характер;
- опережающая стратегия общественного развития, а не реактивная стратегия (образование ведет за собой развитие общества, в том числе создает рынки труда);
- избыточность образования как ведущей социальной деятельности по отношению к сиюминутным запросам рынка;
- инновационное управление.

На рубеже XX-XXI веков в законодательных документах в области образования: «Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года», «Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.» были сформулированы новые требования к системе образования, которые позволили перейти ряду российских профессиональных образовательных учреждений в режим инновационного развития, при реализации в них комплекса педагогических и социокультурных инноваций и выйти на новый качественный уровень.

Именно для современного периода характерны процессы, представляющие собой тенденцию перехода к открытому образовательному пространству. Новые реалии деятельности современных профессиональных образовательных учреждений.

В условиях модернизации российского образования: дивер-

сификация системы образования; ориентация на социализацию и профессионализацию студентов; усиление роли региональных факторов, расширение контактов с учреждениями дополнительного образования и высшей школы, — ставят особо значимой проблему формирования образовательного пространства в инновационном режиме.

Современное инновационное образовательное пространство профессионального учреждения предстает как диалектическое сочетание единства и многообразия. Поэтому чрезвычайно актуальным было оптимизировать инновационное образовательное пространство современного профессионального учреждения через создание системы взаимодействующих открытых пространств. Коллективом «1-го МОК» осуществлялся поиск единства между социальными образовательными потребностями различного уровня (федеральными, региональными, муниципальными) и потребностью коллектива учреждения в развитии наиболее ценных в содержательном и методическом отношении направлений его инновационной деятельности — в эффективном применении системы открытого пространства в воспитании студентов. Решая данную задачу, необходимо было создать в инновационном образовательном пространстве условия и стимулы для развития мотивации учащихся, навыков самоанализа на коллективном и индивидуальных уровнях, а также формирования инновационного поведения у обучающихся и преподавателей, предполагающего проявление инициативы, самостоятельности и ответственности в выборе творческих, неординарных решений при эффективном использовании системы открытых пространств.

Таким образом, перед коллективом Комплекса стояли следующие задачи:

- рассмотрение инновационного образовательного про-

странства как целостного теоретико-методологического комплекса, выявление его сущностных компонентов (открытых пространств), выражающих и обеспечивающих в совокупности новое качество образования;

- выделение и обоснование ведущих идей и принципов, методологически обеспечивающих организацию открытых пространств на уровне образовательного учреждения в соответствии с современными требованиями;
- выявление концептуальных основ и организационно-педагогических условий организации в рамках образовательного учреждения открытых пространств с учетом специфики профессионального учебного заведения.

*Инновационное образовательное пространство современного профессионального образовательного учреждения — Первого Московского Образовательного Комплекса включает в себя множество открытых пространств разной направленности, расположенных в разных структурных подразделениях, что и создает благоприятные условия для развития личности обучающихся и профессионального совершенствования педагогов, помогает достигнуть высокого качества образования в целом. Проведенная нами работа показала, что открытые пространства Комплекса — это особый феномен, обладающий своими характеристиками и требующий своих особых управленческих средств и подходов для его формирования и развития.*

Ведущая идея нашей работы заключена в том, что развитие личности студента как интегративное качество, представленное в аксиологическом, когнитивном, деятельностном и личностном компонентах, формируется не только в учебном процессе, но и в открытом пространстве профессионального образовательного учреждения. Оно выступает как целостный, специально организованный процесс поэтапного изменения мотивации,

мышления, индивидуального опыта и отношений субъектов образовательного процесса и социума, что обеспечивает гуманистическую направленность, ценностно — смысловую и личностную ориентированность их взаимодействия.

Использование разнообразных открытых пространств «1-го МОК» направлено на приоритет воспитания студентов в основной образовательной (учебной) и внеучебной деятельности.

Противоречия традиционной системы обучения выступают наиболее значимым объективным фактором, затрудняющим создание системы открытых пространств. Важнейшим среди них является противоречие между содержанием, формами организации учебного процесса и учебной работы обучающихся и необходимостью формирования познавательной деятельности как среды сотворчества педагога и ученика. Традиционное обучение выступает лишь стимулятором усвоения знаний, а не системой формирования высокого уровня мотивации учебной деятельности.

Стандарты нового поколения выдвигают на первый план личность, её становление и развитие, в частности как субъекта учебной деятельности. Идеи педагогики сотрудничества входят почти во все современные педагогические технологии, она стала основой современных концепций образования в Российской Федерации. Учебный процесс должен стать важнейшим фактором развития устойчивого познавательного интереса, потребности в знаниях обучающихся, и задачей преподавателя является создание условий, способствующих развитию мотивационной сферы учащихся. Это весьма сложный и долгий процесс, требующий учета многих факторов, среди которых — индивидуальные различия, возрастные особенности и т. д.

Открытое пространство Комплекса способствует развитию

личности обучающегося через включение в различные виды деятельности, удовлетворяя его интересы и потребности и развивая его способности и индивидуальность.

Замкнутое образовательное пространство не позволяет эффективно организовать процесс развития личности студента, затрудняет обмен эстетическими ценностями между поколениями, не создает ситуаций для сравнения мнений, оценок, способствующих формированию у студентов ценности отношения, характеризующегося наличием собственной позиции. Традиционная система обучения, существующая в большинстве образовательных заведений, имеет ограниченные возможности к саморазвитию, так как она нормативна, задана «сверху». Изменение данной системы — процесс, требующий больших ресурсных и временных затрат. В открытых пространствах Комплекса переход от нормативного к открытому обучению дает возможность наиболее эффективного использования всей полноты синергетического подхода как основы становления открытых способов познавательной деятельности, поиска адекватных методов и технологий образования.

Так как основным видом деятельности студентов является учебная, то одна из задач её формирования включает учебно-познавательную мотивацию. Однако у значительной части обучающихся не развита внутренняя, познавательная мотивация к учебной деятельности, что в дальнейшем является препятствием в получении качественного профессионального образования и самообразования. Анализ учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального образования показывает, что в большинстве из них отсутствует целенаправленная деятельность по формированию мотивации обучающихся. Чаще всего встречаются разрозненные, несисте-

матризированные приемы развития мотивации учащихся при изучении отдельно взятых предметов. Педагогические средства, имеющиеся в арсенале современного преподавателя, используются им несистематично и не приносят должного результата. Следовательно, нужна система в работе педагогов, которая обеспечит эффективное формирование мотивации студентов, определит наиболее эффективные формы, методы и средства.

Таким образом, обнаруживается противоречие между необходимостью развития у личности внутренней учебно-познавательной мотивации и отсутствием эффективной системы ее формирования у студентов с учетом возраста учащихся и новейших педагогических технологий в условиях открытых пространств. В центре внимания открытого пространства личностно-ориентированное обучение — уникальная целостная личность растущего человека — обучение, основанное на внутренней мотивации, а также на полноценном взаимодействии преподавателя и студента.

Современная концепция образования, являющаяся базой открытой модели образования, формируется в русле синергетической парадигмы, в рамках которой процесс образования рассматривается как открытый, творческий. В таком процессе *обучение и воспитание предстают как единое целое*. В результате формируется единое пространство развивающих сред, которое при рассмотрении его как целого имеет существенно большие социально-образовательные возможности, чем его составляющие. Суть такого инновационного образовательного пространства состоит в создании реальных условий, способствующих свободному выбору преподавателем содержания и формы образования, усилению собственных инициатив в профессиональном самоопределении и непрерывности процесса профессионально-личностного развития в рамках про-

ектирования и реализации индивидуальной образовательной траектории. Они придают процессу развивающий характер, значительно повышают мотивацию преподавателя на познание и осмысление проблем, актуализируют личностный рост. Ведущей целью педагога будет развитие не только профессиональных компетенций, но способностей к различным видам деятельности (творчеству, профессиональному общению, рефлексии), потребностей к саморазвитию.

Грамотное применение открытых пространств — непрерывное профессиональное развитие преподавателей. Данное направление связано с систематической диагностикой функционирования открытых пространств: готовностью педагогов к использованию открытых пространств на своих занятиях; изменению позиции педагогов по отношению к студентам; развитием профессиональных способностей преподавателей, характеризующих развитие их профессиональной компетентности; оценкой педагогами методического обеспечения занятий; их саморазвитием. Качество образования при использовании открытого пространства в наибольшей степени зависит от профессиональной компетенции преподавателя. Новая образовательная среда, новые открытые пространства, новые образовательные технологии — все это требует изменения профессиональных требований к преподавателю Комплекса.

Эффективность внедрения открытых пространств, конечно, наиболее заметна *во внеучебной деятельности*.

Негативные изменения заметы так же и в сфере мотивации поведения, ценностных ориентаций студентов — показатель резкого снижения эффективности воспитательных воздействий современного образования на подрастающее поколение. Все это требует переоценки целей, ценностей, мотивов, средств социаль-

ного воспитания. Сама жизнь требует качественно нового, социально-педагогического подхода к воспитательной деятельности всех институтов общества, к педагогическому обеспечению социальной практики, педагогически целесообразной самоорганизации жизнедеятельности студентов.

Проблема совершенствования воспитания подрастающих поколений непосредственно связана с полноценным использованием инновационного образовательного пространства нашего профессионального учреждения. Демократизация, гуманизация, вариативность, открытость современного образования актуализировали проблему связи между изменяющимися функциями системы воспитания и задачей формирования ценностных ориентиров личности. В ситуации социокультурного кризиса, ценностного вакуума формирование ценности эстетического отношения возможно лишь в условиях инновационного открытого образовательного пространства, центром которого являются разнонаправленные открытые пространства. Таким образом, возрастает ответственность педагогов Комплекса за формирование *культуросообразного*, неутилитарного характера *ценностных ориентиров* личности. Одной из базовых ценностей, носящих такой характер, является ценность эстетического отношения. Обеспечение ее формирования — одна из важнейших задач воспитания студентов Комплекса, решение которой возможно, если включить студента в широкий контекст социально-культурных отношений, которое предоставляют открытые пространства Комплекса.

Следует отметить, что особую значимость при выполнении заказа государства, общества и работодателя приобретает процесс формирования основ культуры социального взаимодействия как компонента общей культуры будущего специалиста. Вместе с тем, значительная часть выпускников образовательных учреж-

дений различного профиля при вхождении в трудовые сообщества испытывает трудности адаптации в коллективах, в общении с сотрудниками, в усвоении корпоративных ценностей, норм и правил, существующих в организации. Они не готовы работать в команде, строить партнерские взаимоотношения, отвечать за результаты своего вклада в результат совместной деятельности, что значительно затрудняет процесс их интеграции в профессиональное пространство. В этой связи принципиальное значение для педагогической практики приобретает создание динамичного инновационного открытого образовательного пространства (обусловленного влиянием внешней и внутренней среды) учебного заведения, ресурсы которого могут быть использованы для успешного формирования культуры социального взаимодействия студента через систему открытых пространств.

Состояние разработанности проблемы и анализ практики позволили выявить существующие противоречия на научно-теоретическом уровне — между ориентированностью открытых пространств на формирование культуры студента и неразработанностью процессной модели их формирования.

Использование возможности открытых пространств Комплекса как эффективная систематизированная педагогическая нетрадиционная технология способствует более активному включению обучающихся в различные виды деятельности, а также развитию их индивидуальности. На первый план выходит не только обучение студента, но и развитие его личности. При этом воспитание личности заключается, прежде всего, в развитии системы её потребностей и мотивов, а развитая мотивация способствует более успешному выполнению учебной и воспитательной деятельности. Открытое образовательное пространство характеризуется распространением образовательной деятельности за пределы традиционных форм организации образования, на-

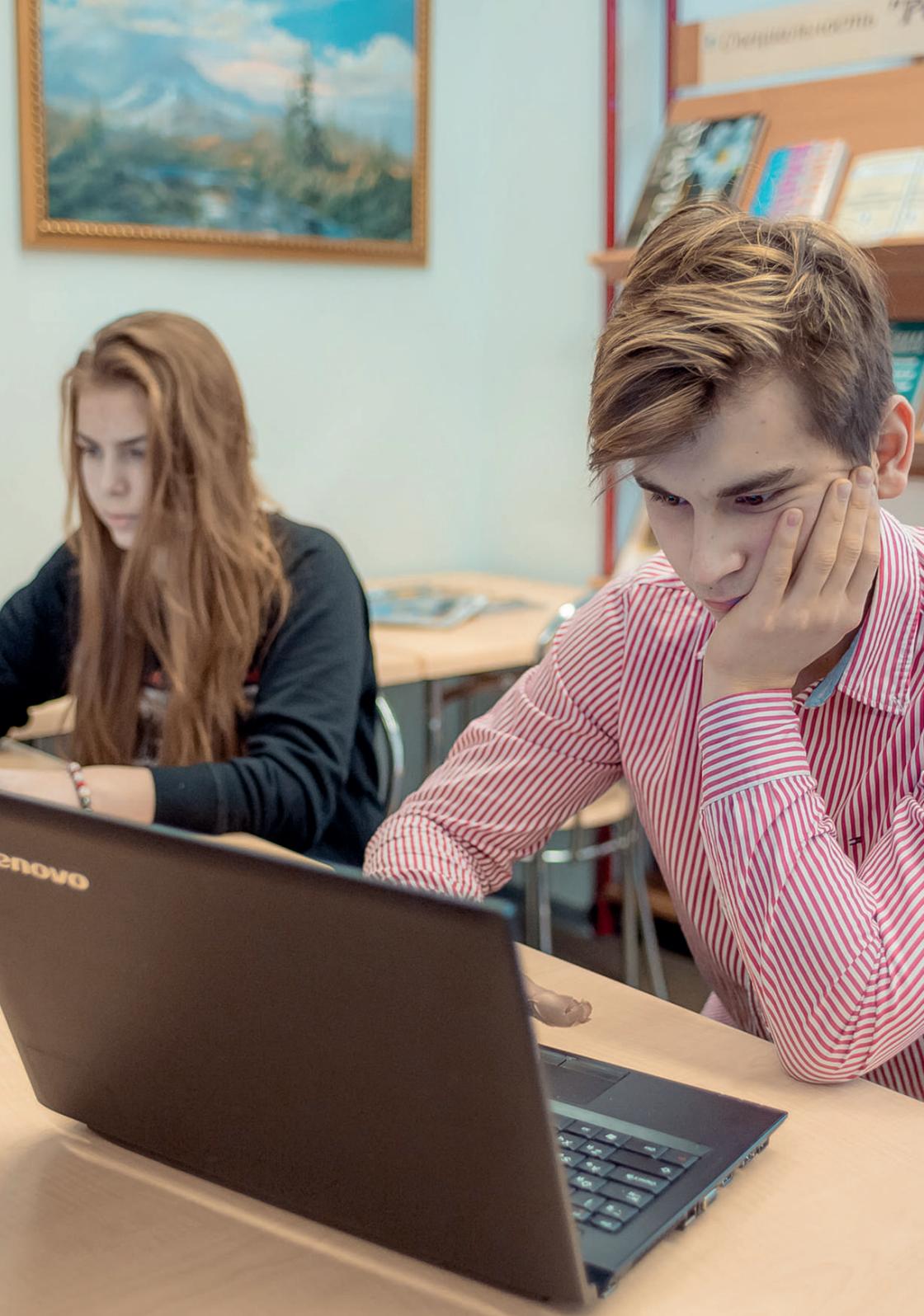
правленностью образования на передачу культурных норм при понимании культуры как личностно-значимого пространства деятельности.

Повышение эффективности образовательного процесса происходит за счет использования имеющихся резервов системы внеурочной деятельности в условиях открытых пространств. В открытом пространстве эффективно реализуются разнообразные формы и методы воспитательной работы, что позволяет придать гибкий динамический характер образовательному процессу при сохранении и эволюционном развитии наиболее перспективных форм, методов и структур традиционной системы образования. Подобный подход продуктивен, так как открытость пространств обуславливает создание многообразия форм деятельности, а изменения в содержании и организации образования направлены на поиск новых способов структурирования его системы, обновленных методов воспитания, создание оптимальных условий для саморазвития личности.

Сегодня становится актуальной педагогическая проблема, связанная с поиском новых организационных форм внеучебной деятельности, которые были бы адекватны современным социокультурным условиям. Решение данных проблем стало возможно в инновационном образовательном пространстве Комплекса, объединившем разнообразные формы открытых пространств и позволяющей придать новую динамику воспитательному процессу при сохранении и эволюционном развитии наиболее перспективных методов и структур в традиционной системе образования.

Таким образом, многообразие открытых пространств порождает богатство условий для разнообразных видов деятельности, позволяя включать в работу весь комплекс учебно-воспитатель-

ных процессов, что обуславливает не только расширение диапазона базового образования, но и получение специальных профессиональных знаний, навыков и умений, а так же воспитательного воздействия. Реорганизация и развитие системы внеурочной деятельности в инновационном образовательном учреждении через открытые пространства придают процессу воспитания творческий характер, обуславливают его целостность и многомерность, органично укладываясь в концепцию непрерывности образования.





## Инновационная среда Комплекса как совокупность открытых воспитательных пространств

Открытое пространство, будучи такой же реальной целостностью как и среда, представлено прежде всего организмом и средой и наполнено системой отношений. Социокультурный контекст открытого пространства связывается с развертыванием многообразия воспитательных процессов, инициированием вариативного образования, изменением образовательных ценностей, приобщением личности к культуре. В настоящее время в рамках педагогического подхода к исследуемому процессу выделяется несколько направлений, отражающих культурный смысл пространства, но характеризующих их с разных точек зрения.

Во-первых, выделяется совокупность следующих пространств: учебное, игровое, правовое, художественно-творческое и другие (деятельностный подход); социальное, образовательное, информационное, культурное и другие (социально-культурный подход).

Во-вторых, пространство рассматривается как некая площадь, наполненная различными материальными объектами, символами, тем, что называется оформлением, интерьером.

В-третьих, пространство рассматривается как место развития личности студента и преподавателя.

В-четвертых, как место в социуме, где субъективно задается множество отношений и связей, где осуществляются специальные деятельности по социализации и профессионализации личности студента.

В-пятых, пространство связывается с витагенной проекцией, дидактической проекцией и конструирующей проекцией.

Таким образом, организация инновационного образовательного пространства — это система педагогических действий по приведению в соответствие отдельных внутренних компонентов (открытых пространств) с целью обеспечения его функционирования как целостной реальности, наполненной совокупностью целесообразных отношений. Пространство представлено четырьмя основными областями: взаимодействия, отношений, деятельности и культурных связей, которые, интегрируя, дополняют и расширяют друг друга. Основанием для выделения этих четырех областей являются не только виды деятельности, осуществляемые в инновационном образовательном пространстве (урочная, внеурочная деятельность), но и культурные ценности образования в целом (обеспечение связей и коммуникаций, наследование и создание новых ценностей, включение студента в мир культуры и др.).

Студент и преподаватель в инновационном образовательном пространстве Комплекса рассматриваются как самоценности, ориентированные на собственные смыслы, деятельность, культуру и, взаимодействуя друг с другом на разных уровнях (эгоцентрическом, группоцентрическом и гуманистическом), характеризуются многообразием отношений и культурных связей. В качестве педагогического обеспечения организации такого пространства выступает комплекс условий, оптимизирующих сочетание организации и самоорганизации данного пространства.

Инновационное образовательное пространство Комплекса представляет собой динамическую многоуровневую социально-педагогическую систему, функционирующую и развивающуюся с учетом ряда общенаучных и конкретно-средовых принципов если:

- построение открытых пространств достигается на основе реализации целостной педагогической концепции;
- моделирование открытых пространств в контексте социокультурных и педагогических инноваций создает условия для активного участия обучающихся в коммуникативном общении и взаимодействии с целью развития ключевых компетентностей и личностно-творческого потенциала;
- активизирована готовность преподавателя к использованию открытого пространства в условиях инновационных изменений;
- реализована система педагогического сопровождения субъектов открытого пространства, основанного на технологиях активного социально-психологического обучения и направленного на оптимизацию развивающих возможностей пространства;
- реализована система педагогических технологий и методов работы администрации, целенаправленно ориентированных на развитие личности преподавателя и обучающихся в открытом пространстве;
- методологическую основу построения образовательного процесса в открытом пространстве составляют синергетический, системный, личностно-ориентированный, креативный подходы, а приоритетной в этом процессе является учебно-исследовательская и творческая деятельность обучающихся;
- разработана педагогическая модель открытого простран-

- ства на основе познавательной активности и самостоятельности учащихся, творческого саморазвития личности;
- образовательный процесс в открытых пространствах реализуется в контексте педагогики развития, освоения инновационных технологий, направленных на изменение характера образования в современных условиях.

Таким образом, концептуальной основой организации инновационного образовательного пространства Комплекса выступает совокупность научных, методологических и технологических оснований, обеспечивающих его структурно-процессуальную и содержательную специфичность.

В процессе нашей работы мы пришли к выводу, что открытые пространства Комплекса будут эффективно влиять на процесс воспитания, если они: являются личностно-ориентированными, предусматривающими активную субъектную позицию (воспитанника-обучающегося), способствующими саморазвитию личности студента и преподавателя, самореализации их потенциала; осуществляют воспитательные воздействия через образовательную, эмоционально-волевую, мыслительную, творческую деятельность студентов с особенностями его возраста в инновационном образовательном профессиональном учреждении.

Работа по созданию и реализации модели открытых пространств, проходила в несколько *этапов*.

*Первый этап* состоял в определении теоретической базы исследования, анализе психолого-педагогических и специальных исследований по проблеме, определении понятийно-категориального аппарата. Полученные данные позволили сформулировать рабочую гипотезу, определить цель, задачи, выбрать методы исследования и разработать программу работы; создать инно-

вационную технологию создания открытых пространств; сконструировать модель, определить критерии ее эффективности.

*Второй этап* был связан с организацией работы по внедрению моделей открытых пространств в разных структурных подразделениях Комплекса и реализации педагогических условий развития личности студента в учебной и внеучебной деятельности в инновационном образовательном открытом пространстве. Проводилось отслеживание результатов внедрения моделей и проверка педагогических условий их эффективной реализации в практике работы структурных подразделений Комплекса.

*Третий этап* включал: анализ и обобщение итогов работы, проводилась систематизация и интерпретация данных, определялись выводы, осуществлялось оформление полученных результатов в виде методических рекомендации, пакета методических материалов (программы, мастер-классы, открытые уроки и др. формы использования открытых пространств).

Выявленная совокупность универсальных (неспецифических) и специфических педагогических приемов, методов и средств, а также форм организации образовательной деятельности, реализуемых в открытом пространстве Комплекса позволили эффективно решать вопросы обучения и воспитания в условиях современного пространства «1-го МОК».





## Открытые пространства как поликультурная, культурно–образовательная и профессиональная среда воспитания студентов

*Взаимодействие субъектов воспитания (взаимооб-  
гащение, взаимодополнение, интеграция, сотрудниче-  
ство, партнерство) наполняет пространство образо-  
вательного учреждения реальными ценностями, целями,  
традициями; признанными большинством обществен-  
ными нормами отношений, общения, что и позволяет  
характеризовать его как воспитательное простран-  
ство — педагогически организованную среду жизнеде-  
ятельности учащихся-студентов, в которой приори-  
тетным ценностным содержанием профессионального  
образования становится воспитание.*

*д.п.н., профессор Алиева Л.В.*

Открытое пространство Комплекса рассматриваем как «откры-  
тое поликультурное пространство»; обозначаем сосуществова-

ние в нем разных культур и многослойную структуру их взаимодействия — обыденного, инновационного, традиционного, религиозного начала, высокого и массового искусства и др.

В связи с тем, что одно из ведущих мест в инновационном образовательном пространстве Комплекса отводится процессу обучения культуре, одним из наиболее эффективных средств формирования открытого поликультурного пространства может стать развитие культуры личности в формате профессионального воспитания, которое своим многоканальным воздействием позволяет выстроить собственные модели взаимодействия с окружающим миром.

Концептуализация поликультурного пространства с определением в его видении специфики художественных процессов, отражающих образную «картину мира» и творческую деятельность, способствует расширению представлений о современных культурных реалиях. Содержание и формы поликультурного открытого пространства влияют на изменение ориентиров образовательного процесса Комплекса, более активно направляя их на развитие культуры личности студента и её потребностей. Мы рассматриваем культуру личности как становление ее в качестве субъекта — активного создателя собственной культурной позиции через участие в художественно-проектной деятельности в рамках открытых пространств Комплекса. Субъектная позиция студента — исследователя способствует развитию познавательного интереса, художественного вкуса, эстетических чувств, понятий, суждений — всё это формируется в процессе непосредственного соприкосновения с произведениями настоящего и прошлого, специфическими приёмами художественно-творческой деятельности, художественным поиском и способами выражения разных мастеров. Исследование — это открытие культуры и искусства, и открытие себя в деятельности, сдвиги внешнего

и внутреннего, обретение новых культурно–художественных горизонтов, способствующих дальнейшему продвижению человека в мире культуры, в современном открытом поликультурном пространстве.

Задачи развития основ культуры личности студента средствами искусства в открытых пространствах решаются в разных видах деятельности: учебной, научно-исследовательской, внеучебной (воспитательной). Как показывает опыт, их взаимосвязь позволяет активизировать культурно-художественную деятельность, представляющую активное поле для глубинного изучения специфики художественно–профессиональной деятельности.

Противоречивое поле открытого поликультурного пространства наполнено действующими в нём образцами, формами, ритмами, тональностью и колоритом множества культур. Их взаимное притяжение и отталкивание, вытеснение и синтез создают атмосферу интенсивных культурных изменений в личности студента. Исследовательская и творческая деятельность студентов в открытых пространствах нацелена на освоение широкого контекста культурного многообразия. Оно также направлено на понимание культур, с которыми студент контактирует в условиях обучения, практики, отдыха, просто общения; классической, современной культуры и музыки, представленной в музеях и литературных гостиных; инновационной художественной деятельности в творческих мастерских; православной культуры; культур сетевых ресурсов; культурного наследия региона и др.

Расширение диапазона изобразительно–выразительных средств открытых пространств наглядно раскрывает специфику культурного многообразия современного мира. Образующаяся вокруг данного феномена художественная коммуникация вовлекает личность в диалог культур. В связи с этим главной целью

создания открытых поликультурных пространств является его развитие как поликультурно ориентированной, активно взаимодействующей в широком культурном пространстве, с процессами современной глобальной интеграции и пространстве своей национальной культуры.

Рассматриваем возможности использования в открытом пространстве аспектов культуры как фундирующих основ формирования диалогового мышления личности и межкультурной коммуникации, выделяя в качестве самостоятельных позиций поликультурные ориентации, креативность, диалогическое сознание, расширение культурного опыта личности. Данные компоненты являются основанием для развития художественной культуры личности: поликультурные ориентации, креативность, диалогическое сознание, расширение культурного опыта личности, способствующих выработке собственной культурной позиции в современном поликультурном пространстве. Их формирование создаёт вариативность и инновационность, что обеспечивает продвижение образовательного процесса в соответствии с процессами современного поликультурного общества.

В качестве основополагающих принципов проектирования культурно-образовательного пространства выделяются следующие:

- личностно-ориентированный подход (признание важности и ценности для преподавателя и студента переживания открытия компонентов нового знания, понимание личностной значимости непосредственно переживаемых взаимоотношений субъектов образовательного процесса);
- приоритет ценностей творчества личности (формирование и корректирование ценности творчества, жизне-

- утверждающей деятельности студентов, создание условий для развития и саморазвития в индивидуальной и коллективной творческой деятельности);
- ориентация на смыслопорождающие структуры (формирование мотивов жизнедеятельности, стимулирование рефлексии субъектного смысла своего существования; истинный смысл своей жизни человек может найти в других людях, в необходимости оказания им помощи и поддержки);
  - индивидуальный подход (организация деятельности обучаемых должна строиться на самостоятельной работе; ориентация обучения на самообучение и самообразование);
  - социальная адаптивность (выработка умений противостоять негативным факторам окружающей среды, изменять и преобразовывать условия социума в соответствии с принципами гуманистического общества);
  - технологичность образовательного процесса (использование в образовательной среде инновационных технологий обучения и воспитания);
  - создание условий для развития и саморазвития личности.

Мы отмечаем, что на фоне повышения требования к качеству образования со стороны государства, работодателей и общества, снизился уровень потребности самих студентов в повышении уровня своей культуры, формирования личностно-профессиональной самостоятельности, в обеспечении профессионального и личностного саморазвития.

Другая модель открытого пространства, которая реализована как профессионально-образовательная среда, позволяет наглядно представить направления профессионально-личностного развития личности студента как взаимоотношения профессионально-образовательного пространства с творческой образовательной средой Комплекса.

Для прогрессивного развития личности студентов Комплекса в профессионально-образовательном пространстве необходим ряд педагогических условий: в пространстве с образовательной средой творческого типа для личности наиболее значимы ценности обучения специальности, профессионального образования, ориентация на свободу, активность, креативность, инновации, предоставляющие возможности личности для проявления индивидуальной активности и удовлетворения ее потребности в получении нового специального знания.

Введение в круг проблем профессионального развития категории «*профессионально-образовательное пространство*» было обусловлено анализом основных факторов, определяющих профессиональное становление личности, которое является процессом и результатом активного взаимодействия человека с социально-профессиональной средой. Как правило, под профессионально-образовательным пространством личности понимается особый социокультурный феномен, объединяющий систему непрерывного образования и развивающийся мир профессий; это «квази-реальная действительность, обуславливающая продуктивность становления специалиста» (Э.Ф. Зеер).

Необходимым условием по развитию реалистического отношения к действительности, поддержанию активности, творческой направленности, укреплению учебно-профессиональной мотивации является готовность к саморазвитию в овладении профессией. Развитие студентов происходит через включение в образовательную деятельность Комплекса, являющуюся структурным компонентом профессионально-образовательного пространства. Развивающий характер открытого профессионально-образовательного пространства на этапе профподготовки определяется освоением межкоординатных открытых подпространств, структурные компоненты которого взаимосвязаны

и взаимообусловлены. Зоны неосвоенного пространства могут рассматриваться как проблемное поле в организации образовательного процесса по обеспечению качества профессиональной подготовки специалистов. Наиболее способствует саморазвитию личности в профессионально-образовательном пространстве образовательная среда, характеризующаяся наличием условий и предоставлением возможностей для проявления индивидуальной активности обучающихся.

Таким образом, назовем условия развития личности в открытом профессионально-образовательном пространстве:

1. освоение студентами развивающейся профессионально-учебной деятельности через продвижение во временной перспективе открытого пространства: от актуального на начальном этапе обучения, ближайшего на основном, к перспективному на заключительном этапе обучения. Критерием развития личности в профессионально-образовательном пространстве будет являться переход из одного вида пространства в другой в течение всего периода обучения;
2. актуализацию потребности личности в профессиональном саморазвитии;
3. создание условий для осуществления студентами целенаправленной сознательной работы по реализации жизненного плана и смысложизненных установок, для повышения их профессиональной компетентности.

В связи с этим профессионально-образовательное открытое пространство личности на этапе профподготовки рассматривается нами как форма взаимосвязи обучающегося с миром профессий и способами получения профессионального образования, реализуемая в условиях образовательной среды учебного заведения и оказывающая влияние на отношение личности к

профессиональному будущему. Формирование образа профессионально-образовательного пространства способствует развитию субъектных свойств личности. На наш взгляд, связь профессионального и социального будущего обеспечивает открытость профессионально-образовательного пространства, тем самым, выполняя развивающую функцию.

При этом становится все более очевидным, что повышение качества профессионального образования может быть достигнуто только путем активизации всех факторов образования, охватываемых открытыми пространствами Комплекса их интеграции в гармоничное единство.

Эффективное использование открытого профессионального пространства обеспечивается применением инновационной технологии, суть которой заключается в отборе, адаптации, интеграции и комплексном использовании наиболее продуктивных в плане формирования мотивации неспецифических (инвариантных) и специфических традиционных и современных инновационных методов, приемов, средств (информационно-коммуникационных, проектных, проблемного обучения, игровой, драматизации, групповой, коллективной, парной и индивидуальной форм работы, метода коллективного взаимообучения, приемов релаксации и рефлексии и др.). Она позволяет перейти от внешней мотивации учебной и воспитательной деятельности к внутренней. Результаты нашей работы доказывают, что применение созданной модели и инновационной технологии при использовании открытого профессионального и поликультурного пространства повышает мотивацию учебно — воспитательной деятельности и интерес студентов к профессии, формирует обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, актуализирует личность обучающихся, воспитывает чувство собственного достоинства и уважение к национальным и культурным

различиям, дает им ощущение творческой свободы и самое главное — приносит радость.

Для придания современных качеств открытым пространствам необходимо сформировать на инновационной основе единое *«информационное пространство»*, включающее в себя совокупность дидактических, технических, информационных и организационных принципов построения. В этой связи особую актуальность приобретают вопросы разработки механизмов управления инновационным развитием на основе формирования единого информационного пространства в условиях глобальной информатизации и интеграции общественного развития. При этом основным приоритетом является необходимость построения открытого обучения, основанного на использовании интерактивного телевидения, компьютерных телекоммуникационных сетей в рамках таких современных информационных технологий, как электронная почта, компьютерная аудио- и видеоконференция, Internet, Intranet, off-line и on-line чаты и Web-форумы.

Таким образом, открытое пространство становится средой профессионально-личностного и культурного саморазвития студентов, если в нем будут реализованы следующие условия:

- личность студента, его профессиональное и индивидуальное развитие станут главными ценностями и целями образования в колледже;
- культурно-образовательное пространство будет наполнено лично значимым содержанием, способным порождать личностные смыслы учения, профессии, жизни;
- образовательный процесс будет способен запускать механизмы профессионально-личностного саморазвития студентов;
- жизнедеятельность студентов в открытом пространстве будет регулироваться принципами культуросообразности,

непрерывности образования, жизнетворчества, компетентности, индивидуализации, субъектности;

- студенты будут включаются в ценностно-значимую для них деятельность: информационную, коммуникативную, деятельность по самовоспитанию, созданию социально-ценностной среды.

Открытое пространство раскрывается как совокупность специально создаваемых и самовозникающих условий, средств, отношений, создающих объективную основу и обеспечивающих единство процессов личностного и профессионального саморазвития студентов.

Профессионально-личностное саморазвитие в открытом пространстве — это становление студента:

- как субъекта жизни — развитие субъектных (индивидуальных) свойств: жизнетворчества, самостоятельности, адаптивности и др.);
- субъекта истории — проявление социальности и социальных качеств (гражданственности, свободы, ответственности и др.);
- субъекта культуры — культурная идентичность (принадлежность к определенной культуре), духовность, нравственная воспитанность;
- субъекта профессиональной деятельности (профессиональная компетентность, ответственность, творческое отношение к делу).

Итогом реализации системы взаимодействующих открытых пространств разной направленности (культурных, профессиональных, информационных и др.) видится инновационная модель — специфического субъекта современного воспитательного пространства Комплекса, в основе, которой лежит метод проектов.

## Раздел II

### Учебно • методические рекомендации

# Метод проектов как основа построения открытых пространств Комплекса



Традиционно образовательные учреждения выполняют функцию центров просвещения, науки, культуры, социального и профессионального становления личности молодого специалиста, создавая условия для реализации его способностей и талантов. Одним из условий успешности молодого специалиста является способность к проектной деятельности, которая придает творческий характер его жизнедеятельности, определяет ее инновационный потенциал.

Изменения традиционной модели образования связаны с пересмотром линейных представлений об образовательном процессе как каузально определенном канале, по которому должен нормативно двигаться студент. Это предполагает включение обучающегося в решение своих проблем посредством выработки собственной индивидуальной образовательной траектории движения в открытом пространстве.

Проектная деятельность — сложноорганизованный процесс, предполагающий не частные изменения в методике проведения отдельных занятий, а системные преобразования всего воспи-



тательного процесса и рассматривается нами как одна из форм творческой деятельности студентов, предполагающей построение образа будущего результата. Такие процессы не могут быть инициированы только воспитателем. Они требуют активного участия преподавателей и администрации учреждения. В первую очередь изменения касаются режима образовательного процесса. *Проектная деятельность* предполагает различные формы активности студентов, логично взаимосвязанные разными этапами реализации замысла, поэтому она выходит за пределы традиционной образовательной деятельности.

Внедрение *проектной технологии* в образовательный процесс требует от администрации больших организационных усилий, но при этом позволяет:

- повысить профессиональный уровень педагогов и степень их вовлеченности в деятельность, сделать педагогический коллектив более сплоченным;
- развивать систему продуктивного взаимодействия между участниками образовательного процесса;
- создавать продукты, которые можно предъявлять социуму (возрастает уровень их оригинальности и социальной значимости, что способствует успешному позиционированию учреждения в социуме).

Проектирование открытых пространств как субъектов учебно-профессиональной деятельности, обеспечивающее рост ценности отдельного человека в условиях полипарадигмальной культурной ситуации, направлено на расширение сферы его индивидуальной ответственности, базирующейся на свободном выборе; оно может быть реализовано в процессе диалогического взаимодействия педагога и студента, которое направлено на согласование целей совместной деятельности, средств и критериев их достижения, связанных с освоением образовательной среды

и находящих свое выражение в развитии предпосылок разрешения субъектом личностных проблем.

*Педагогические принципы проектирования* открытого открытого пространства как субъекта учебно–профессиональной деятельности включают в себя принципы событийности, диалогического взаимодействия обучаемого и педагога, личностно-смыслового единства жизни и образовательной деятельности, свободного и ответственного выбора, рефлексивной обязательности. Реализация этих принципов возможна в режиме, обеспечивающим свободный и ответственный выбор образовательных целей и средств личностного развития, осмысление субъектом своей образовательной деятельности, актуализацию основных жизненных ценностей и созидание профессионального будущего.

Таким образом, на основе представленных выше теоретических представлений о сущности процесса проектировании открытого пространства нами был выделен основной критерий его эффективности — рост возможностей студента в осуществлении им самостоятельного и ответственного выбора, который на основе моделирования творческой деятельности позволил определить показатели, свидетельствующие о соответствии процесса проектирования выделенному критерию.

*Проектная культура личности* — относительно относительно новое понятие. Хотя это основополагающая характеристика «человека культурного» — способность к продуктивному воображению, творческому и свободному преобразованию реальности на основе модели желаемого будущего. Отсутствие проектной культуры может приводить к значительному рассогласованию между целями и результатами деятельности личности. Результаты такого несоответствия могут проявляться в неэффективности различных проектов (от личностных до социально-значимых).

Актуальность овладения основами проектирования обусловлена тем, что овладение логикой и технологией позволяет студентам более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие и консультационно-методические функции, повышая его конкурентность на рынке труда. Знания и умения, необходимые для организации проектной работы, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в образовательном пространстве Комплекса.

Составляющие любого проекта: креативность, коммуникативность, рефлексия, мыслительные техники, диалогичность, проблемность, интегративность, творчество, ценностные ориентации, мотивация, игровая культура, моделирование, наличие развивающей среды, чередование коллективных и индивидуальных методов работы, презентация итогов работы.

Реализация любого проекта — это удивительный опыт сотрудничества и сотворчества. Ведь нахождение партнеров для реализации проекта является уникальным опытом для будущего специалиста. В ходе разработки и воплощения проектов студенты приобретают опыт социально-значимой, благотворительной деятельности, социального проектирования, получение навыков самоорганизации, самоуправления в трудовой и досуговой деятельности. Это важно, потому что современный специалист должен обладать не только теоретическими, но и практическими знаниями.

Формирование *проектной культуры опирается на взаимодополняемость учебных дисциплин и внеучебные формы деятельности студентов, при использовании интерактивных образовательных технологий, формирующих ценностные установки и навыки проектирования.*

*Проектная деятельность при реализации в открытых про-*

странствах направлена на формирование оргдеятельностных (методологических) качеств студентов — способность осознания целей проектной деятельности, умение поставить цель и организовать ее достижение, а также креативных (творческих) качеств — вдохновенность, гибкость ума, терпимость к противоречиям, прогностичность, критичность, наличие своего мнения, коммуникативных качеств, обусловленных необходимостью взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и воспринимать его информацию, выполнять различные социальные роли в группе и коллективе. Ее принципы: интегральность, непрерывность, межпредметное многопрофильное обучение.

*Метод проектов* по своей дидактической сущности нацелен на формирование способностей, обладая которыми выпускник Комплекса оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, потому что проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора.

*Проектирование* нацелено на всестороннее и систематическое исследование проблемы и разработку конкретного варианта (модели) образовательного продукта. Работа над проектом предполагает получение, прежде всего, практического результата. Кроме того, проект, являясь результатом коллективных усилий исполнителей, на завершающем этапе деятельности предполагает рефлексию совместной работы, анализ полноты, глубины, информационного обеспечения, творческого вклада каждого.

Проектирование представляет собой технологическую цепочку: определение проблемы, постановка целей, прогноз результатов, ревизия ресурсов, разработка базовой идеи, акции,

мероприятия, проработка их организационного, финансового, методического обеспечения. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлекссию результатов деятельности.

Содержание открытого пространства строится с учетом методов проектов, интеграции с обязательным общим образованием, расширения образовательных областей, изучаемых в колледже. Оно основано на единстве двух компонентов культуры — ориентирующего и творчески-деятельностного. Отличительной особенностью его является культуросообразность (опора на геокультурные особенности среды проживания, региона, России) и нравственно-творческая доминанта (православное и патриотическое воспитание).

Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлекссию результатов деятельности.

В открытых пространствах Комплекса реализуются проекты для студентов разных направленностей: эколого-биологической, художественно-эстетической, физкультурно-спортивной, научно-технической, социально-педагогической, культурологической и др. Проекты носят различный характер: познавательные,

социальной адаптации, развивающие художественную одаренность, спортивно–оздоровительные и др. При этом главное внимание в любой из них уделяется не только информационному блоку, но и способам его усвоения, образцам и приемам мышления и деятельности, развитию познавательного, творческого, коммуникативного и художественного потенциалов воспитанников.





## Субъекты открытого пространства: организаторы и участники

*Внеучебная деятельность — воспитательное пространство неформального профессионального образования и гражданского воспитания студента, основой которого являются ценности студента — культурного человека, личности-индивидуальности, творческого профессионала и гражданина. Это пространство личностно-практического творческого «погружения» студента в реальную профессиональную деятельность в ее органичной взаимосвязи с другими видами деятельности (социально-общественной, культурологической и т.д.), среда овладения новыми общими и специальными компетенциями на базе получаемых в учебном основном процессе, становления полифункциональной позиции современного профессионала-гражданина.*

*д.п.н., профессор Алиева Л.В.*

Педагогический процесс в открытых пространствах и при его осуществлении, ориентированном на активизацию личностно-

го саморазвития обучающихся, обладает широкими возможностями стимулирования сотворчества всех субъектов образовательного процесса. Рассматриваемые изменения отвечают таким критериям, как открытость, личностная ориентированность, технологичность, и основываются на таких принципах, как гуманизация и гуманитаризация, фундаментализация, профессионализация и культурологический подход, демократизация жизнедеятельности современного профессионального образовательного учреждения.

Поскольку проектная культура представляет сложное системное образование, для реализации ее потенциала требуется некая структура (проектная группа, совет и др.), которая позволяла бы студентам и преподавателям участвовать в проектировании открытых пространств.

Созданием открытых пространств Комплекса занимаются студенты всех курсов, интересующихся проектной деятельностью, а также одаренные студенты. В рабочую группу или совет проекта входят: студенческие и педагогические объединения, творческие коллективы, отдельные студенты, педагоги дополнительного образования, руководители кружков, студий, секций и клубов, творческих мастерских, сотрудники Комплекса и преподаватели учебных дисциплин. Студенты могут встать во главе какого-либо дела (проекта), отвечать за него и довести его до успешного завершения. Такой подход позволяет многим студентам попробовать на практике свои шаблоны поведения в разных ролях по отношению к выполнению реального дела — создание открытого пространства.

Участники проектов — не пассивные слушатели, они сами становятся соавторами «образовательного путешествия». В своей работе мы опираемся на многообразие и вариативность об-

разовательных предложений со стороны студентов и педагогов Комплекса. Программа проекта реализуется поэтапно, с коррективкой по итогам каждого цикла. В каждом проекте определяется подпрограмма его включения в реальное воплощение цели, задач, содержания общей программы действий по созданию открытого пространства.

Проектирование педагогического обеспечения на организационно–управленческом уровне включает совместную работу субъектов образовательного процесса Комплекса: администрации и руководителей структурных подразделений, учителей–предметников, специалистов воспитательного отдела, классных руководителей, психологов по определению концептуальных основ и идей педагогического обеспечения процесса в открытом пространстве; осуществление проблемно–ориентированного анализа работы в соответствии с данным направлением; определение уровней, условий и ожидаемых результатов осуществления педагогического обеспечения процесса профессионального самоопределения студента.

На каждом этапе создания открытого пространства от создания проектной группы или создание советов, включающего родителей, педагогов, учителей–предметников художественного цикла, сотрудников музеев, до организации и осуществления совместного проекта открытого пространства студенты получают различные знания и опыт.

Основными требованиями к проектированию открытого пространства являются:

- взаимопонимание и удовлетворенность общением;
- позитивное настроение; авторитетность руководителей;
- участие всех субъектов в расширении открытого пространства; продуктивность взаимодействий в образовательном процессе.

Необходимое условие — согласование всех действий по выполнению системного подхода к реализации целей и задач по созданию открытого пространства. Поэтому администрация Комплекса и проектная группа определяют план действий по различным направлениям создания открытых пространств, уточняют возможность материально-технического, финансового обеспечения каждого направления, обеспечивают контроль, анализируют ход и результаты реализации проекта. Заместитель директора по УВР, руководитель БДО, проектная группа и др. специалисты организуют разработку новых открытых пространств с учетом достижений и направлений деятельности Комплекса, обеспечивают отслеживание реализации проекта. Педагоги дополнительного образования, преподаватели учебных дисциплин и, конечно, студенты обеспечивают реализацию проектов, разрабатывают их с определением конкретных работ.

Личностно-ориентированное взаимодействие всех организаторов и участников открытого пространства способствует обогащению и систематизации ценностей, знаний и норм, направленных на формирование профессионализации и социализации студентов Комплекса.



## Модель открытого образовательного пространства



Воспитание в период обучения в Комплексе осуществляет функцию педагогической социализации личности. В этот период молодой человек проходит чрезвычайно сложные этапы личностно-профессионального самоопределения, связанные с выработкой своей жизненной позиции, определением отношения к миру и собственной жизни, к своему месту в этом мире, что необходимым образом активизирует процессы самоутверждения, самоактуализации, саморазвития и самовоспитания.

Моделирование, обеспечивающее реализацию развивающего потенциала личности, связано с обеспечением совокупности следующих педагогических условий:

- соответствие целей воспитания потребностям личностного развития и самореализации учащихся;
- создание ценностно-смыслового единства субъектов воспитательного пространства через выработку педагогической модели, ориентированной на приоритеты гуманистического воспитания;
- организация взаимодействия различных субъектов воспитательной модели как основы процесса интеграции, необходимой для ее функционирования;

- обеспечение в рамках функционирования воспитательной модели возможностей для реализации учащимися своей субъектной позиции.

Для того чтобы процесс воспитания и обучения студентов был эффективным и выполнял все поставленные задачи, используются разнообразные средства и формы, которые предоставляют многообразные открытые пространства.

*Модель открытого пространства* включает в себя три базовых компонента: пространственно–предметный, социальный и психодинамический. Основными компонентами ценности являются: значимость обретения личностью себя в материале и адекватном ему содержанию образования, обнаруживаемом в открытом пространстве; значимость построения целостных культуросообразных образцов деятельности на основе выделенных личностных оснований; значимость переноса и использования обнаруживаемых личностных оснований и построенных на их основе целостностей в общем жизненно–смысловом контексте.

Способом формирования взаимодействия субъектов внутри открытого пространства является позиционное сотрудничество, предполагающего соорганизацию позиций студента и педагога:

- автора, творца культурного материала, задающего предмет взаимодействия всех остальных позиций;
- интерпретатора, воспринимающего образовательный материал;
- организатора, обеспечивающего коммуникацию автора и интерпретатора, удерживающего содержательные ориентиры взаимодействия этих позиций, в качестве которых выступают компоненты ценности эстетического отношения;
- координатора, осуществляющего в рефлексивном пространстве анализ совместной деятельности автора, интер-

претатора, организатора и на основе анализа делающего выводы по поводу адекватности образовательного пространства идее воспроизводства представленного нами позиционного взаимодействия.

Таким образом, это дает основание заключить, что создание открытого пространства, как организация позиционного взаимодействия, способствует разностороннему развитию личности студента.

Проектируемую модель следует рассматривать как культурно-образовательную, поскольку все её элементы включают личность в интенсивное культурное развитие в образовательном процессе. Моделирование осуществляется на видении художественной культуры, как целостной, сложной системы, объединяющей познание, коммуникацию, оценку, которые представляют в ней основные виды деятельности.

*Моделирование пространства* на основе синергетических ориентиров осуществляется последовательно: анализ педагогической действительности, реализация требований к осуществлению системного и многомерного подхода, к описанию открытого пространства, формирование новой логики развития знания об этом пространстве, разработка модели организации данного пространства с учетом основных компонентов и фаз его организации.

Выделены три основных критерия, с учетом которых разрабатывалась модель:

- *первый* — обеспечение прав студента на его взаимодействие с окружающей действительностью, что позволяет ему самореализоваться в различных видах деятельности;
- *второй* — задает требования к осуществлению системного и многомерного подхода к описанию пространства;

- *третий* — призван формировать новую логику развития открытого пространства в рамках теории самоорганизации и саморазвития систем.

Обобщенная модель открытого пространства, разработанная на основе синергетических ориентиров, представлена совокупностью компонентов: ядро модели — метаконпоненты (области взаимодействия, отношений, деятельности и культурных связей); компоненты исполнения (функции, фазы, формы управления); ориентационные компоненты (уровни, сферы и собственно ориентации).

*Педагогическое сопровождение* последовательной реализации модели открытого пространства в деятельности Комплекса выразилось в постепенном оформлении данного пространства в соответствии с разработанной моделью и закономерном переходе одной фазы в другую. Педагогическое сопровождение реализации модели в практику работы Комплекса осуществлялось посредством следующих стратегий: разработки алгоритма организации пространства, освоения данного алгоритма педагогом; частного моделирования; реализации системы педагогических действий и мер по организации сфер образовательного пространства на разных уровнях.

*Структура открытого пространства* как сложной многофункциональной, иерархически организованной педагогической системы, включающей пять основных компонентов:

- структурный, который задается образовательной системой, всегда имеющей полисистемное строение;
- процессуальный, представляющий собой все совокупное множество образовательных процессов (во всей сложности их компонентного состава и структурно-функциональных характеристик) разного масштаба и уровня внутри охва-

- тываемых пространством образовательных систем;
- ресурсный, представляющий как совокупность предметного, ресурсного оснащения, а также условий и факторов, задающих определенный характер образовательного процесса внутри образовательного пространства;
  - субъектно-деятельностный, включающий все множество связей и отношений всех субъектов образования, а также определенные условия их деятельности и взаимодействия в рамках образовательного пространства;
  - духовно-информационный, который представляет собой совокупность ценностей, идей, установок, ориентиров, знаний, информационных потоков и других параметров, наполняющих образовательное пространство.

Эффективность формирования и развития мотивации учебно-воспитательной деятельности зависит не только от правильного определения целей, задач, создания оптимальных педагогических условий, но и от наличия действенных, оптимально сочетаемых форм организации процесса обучения, методов и средств в открытом пространстве. Таким образом, возникла объективная необходимость в технологии, позволяющей сделать процесс формирования и развития открытого пространства результативным. На этом основании была разработана, апробирована и внедрена в общеобразовательный процесс *технология*, которая является неотъемлемой частью созданной модели. Создание технологии направлено на совершенствование образовательного процесса, повышение его эффективности и результативности.

Идея технологии заключается в тщательном отборе, адаптации и комплексном применении наиболее продуктивных в плане формирования мотивации методов, приемов, средств и форм классических и инновационных технологий. Технология, позво-

ляющая эффективно формировать мотивацию учебно-воспитательной деятельности, включает совокупность универсальных (неспецифических) и специфических для отдельных учебных предметов методов, приемов, средств и способов формирования мотивации у студентов, а также форм организации педагогического взаимодействия в рамках открытого пространства. Новизна технологии состоит также в привлечении новейших информационно-коммуникационных технологий, их интеграции и комплексном использовании для создания мотивации, познавательной и творческой активности обучающихся.

В основе открытого пространства лежит функционирующая модель обучения и воспитания, нацеленная на развитие и саморазвитие личности обучаемого и отличающаяся от традиционной, предметно-ориентированной, активизирующей направленностью не на предмет, а субъект обучения. Меняется в нем роль преподавателей: они не только ведут образовательный процесс, но и способствуют повышению результативности профессионально-личностного развития студента. Ведущей целью становится развитие способностей к различным видам деятельности: творчеству, профессиональному общению, рефлексии, саморазвитию.

*Модель структурно и содержательно включает:* цель (профессиональное и культурное развитие студента); принципы (интеграции, деятельности, педагогической поддержки, диалога, открытости образовательного пространства, индивидуального подхода); компоненты (совокупность развивающих сред); функции (информационно-мотивационная, интегративная, креативная, рефлексивная, развивающая); инновационные технологии обучения; виды деятельности (учебно-профессиональная); критерий эффективности.

В качестве педагогических условий функционирования модели открытого пространства нами рассматривается единство и преемственность воспитательных мероприятий, личностно-ориентированный характер образовательных программ, учет образовательных потребностей и уровня развития обучающихся, вариативное проектирование дифференцированных форм развивающего обучения, активизация рефлексии и самостоятельной работы, единство всех форм обучения и самообразования, опора на лучший педагогический опыт, оптимальное и гибкое сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной форм познавательной деятельности, усиление проблемной направленности и диалогичности процесса образования, поддерживающаяся мотивация, различные формы осуществления постоянного контакта с педагогами, модульно-блочная организация содержания образования и деятельности преподавателя и др.

Реализация представленной модели не связана с необходимостью коренной перестройки привычного учебно-воспитательного процесса. Использование на занятиях в открытых пространствах соответствующих средств, форм и методов, применение инновационной технологии, а также условий и принципов формирования учебной мотивации, лишь дополняет и преобразует привычный учебно-воспитательный процесс и делает его более эффективным именно в формировании высокой мотивации учебно-воспитательной деятельности студентов.

*Теория построения открытого пространства* включает: базовое понятие открытого образовательного пространства как динамической структурно-уровневой системы многоплановых и многомерных отношений, объективно воспроизводящихся и самостоятельно развивающихся в образовательной среде в процессе активного взаимодействия субъектов образовательного процесса в реальном пространственно-временном континууме,

способствующих включению личности в ценностно–смысловой мир культуры, сохранению социальной целостности и личностной самореализации; компоненты образовательного пространства (внутренний, социальный, предметно–пространственный); сущностные характеристики образовательного пространства; развивающий характер пространства; открытость; комфортность, безопасность; социально–партнерский характер взаимодействия с образовательными, культурно–досуговыми, спортивными учреждениями, организациями социальной сферы; эргономичность.

*Концепция формирования открытого пространства* в условиях инновационных изменений, базирующаяся на ведущих методологических подходах (лично–развивающем, аксиологическом, культурологическом, системно–деятельностном, мотивационном, компетентностном, рефлексивном) и сформированных теоретических представлениях о сущности образовательного пространства, представляет собой научно–обоснованную систему взглядов и идей, направленных на построение динамического структурно–уровневого образовательного пространства в инновационном режиме. Концепция включает: сетевое моделирование открытых пространств, которое предполагает выявление связей и отношений между его участниками; создание ценностно–смыслового единства субъектов образовательного пространства; создание условий для реализации обучаемыми, педагогами, родителями и другими участниками образовательного пространства своей субъектной позиции.

Данное пространство инициирует развитие и реализацию творческого инновационного потенциала субъектов, укрепляет у них способности к созданию оригинального образовательного продукта, социальной активности и ответственности за принимаемые решения. Открытые пространства как институциональ-

ные системы, сохраняющие преемственность традиций, культурных, национальных, региональных особенностей, включенные в инновационное образовательное пространство Комплекса, придают опережающий характер образовательному процессу, повышают сензитивность обучаемых и педагогов к инновациям и творчеству.

*Компоненты открытого пространства* (внутренний, социальный, предметно-пространственный). Содержание внутреннего, предметно-пространственного компонентов пространства тесно связано с целями и задачами реализуемого образовательного процесса и обусловлено перечнем критериев эффективности формирования открытого пространства в условиях инноваций. Такими критериями являются: удовлетворенность субъектов образовательного пространства инновационным процессом, его целями и содержанием; личностная значимость для обучающихся и преподавателей инноваций, происходящих на всех уровнях инновационного образовательного пространства; положительная оценка микроклимата Комплекса; продуктивность образовательного процесса; открытость образовательного учреждения; безопасность открытых пространств; сущностные характеристики открытого пространства: развивающий характер пространства; открытость; комфортность, безопасность; социально-партнерский характер взаимодействия с образовательными, культурно-досуговыми, спортивными учреждениями, организациями социальной сферы.

Определена совокупность педагогических технологий организации творческих работ обучающихся и педагогов в открытом пространстве, включающая в себя методы активного обучения и воспитания (организационно-деятельностные игры, работа в дискуссионном клубе, тренинг и др.), технологию учебно-исследовательских сессий; технологию тьюторального сопровожде-

ния в малых группах, проектирование развивающих образовательных программ и др.

Пути и механизмы реализации концепции формирования открытого пространства в условиях инновационных изменений включают: повышение научно–педагогического потенциала педагогов; организацию совместной с педагогами инновационной деятельности обучающихся; изменение способов педагогического руководства (целевое, опережающее, рефлексивное); управление саморазвитием системы в условиях социокультурных и педагогических инноваций.

При моделировании открытого пространства на основе инновационной технологии в процессе обучения и воспитания ведущая роль принадлежит самому студенту, который исполняет роль обучающегося, а не обучаемого. Задача педагога сводилась в конечном итоге к тому, чтобы поощрять и поддерживать стремление его к самостоятельности, инициативности, активности, оказывать ему помощь. Этот процесс был организован в виде совместной деятельности преподавателя и студента на всех его этапах: диагностики, планирования, реализации, оценивания. Работа по созданию открытого пространства осуществлялась в реальных условиях учебно–воспитательного проектирования Комплекса. Этап организации педагогического взаимодействия представлял собой стратегию действий преподавателя, направленную на создание совокупности оптимальных психолого–педагогических условий, при которой возможно формирование мотивации обучающихся в открытом пространстве.

Эффективность разработанной модели была проверена специально созданными и подобранными соответствующими методиками использования, давшими возможность быстро и объективно определить состояние учебно–воспитательной деятельности в

открытых пространствах Первого Московского Образовательного Комплекса, ее позитивные изменения на протяжении нескольких лет, о которых пойдет речь во второй части пособия.



## Принципы создания и функционирования открытых пространств «1-го МОК»

Т.А. Артюхина, Н.А. Нефедова

*Первый Московский Образовательный Комплекс, решая задачи адаптации студентов к быстро меняющейся обстановке в современных условиях, давно перешел из режима простого функционирования в режим постоянного инновационного развития. Мы создали инновационное образовательное учреждение эстетизация учебно-воспитательного пространства которого полностью соответствует его типу и профилю, отражается в учебных планах, обеспечивает целостность воздействия на интеллект и эмоции обучающихся, а формирующие возможности пространства полностью используются в учебном процессе.*

*Директор «1-го МОК» Ю.Д. Мироненко*

Идея пространства как среда жизнедеятельности студентов, так привлекла Юрия Дмитриевича и педагогов Комплекса, что была успешно перенесена на факультет «Дизайна» в зал искусств, где

проводились бинарные уроки, видео-уроки, уроки эстетики и других формы не традиционного обучения. С годами открытые пространства Комплекса разрослись, «поселились» на всех факультетах и превратились в прекрасно технически и дизайнерски оснащенные инновационные среды воспитания и обучения студентов и школьников.

Как подчеркивает В.И. Слободчиков, образовательную среду нельзя считать чем-то однозначным, наперед заданным. Среда начинается там, где происходит встреча образующего и образующегося, где они совместно что-либо проектируют и строят. Такую среду можно рассматривать и как предмет, и как ресурс совместной деятельности. Анализ психолого-педагогической литературы дал нам ориентиры, считать, что феномен открытых пространств как специально простроенной образовательной среды надо рассматривать с разных точек зрения:

- как предмет проектирования и моделирования;
- как объект психолого-педагогической экспертизы и мониторинга, необходимость которых диктуется постоянной динамикой;
- как средство обучения и развития;
- как совокупность возможностей для обучения обучающегося, а также для проявления и развития его способностей и личностных потенциалов.

Открытость всех пространства Первого Московского образовательного Комплекса предполагает обеспечение обмена информацией между всеми участниками образовательного процесса как на внутреннем комплексном уровне (администрация, преподаватель, студент, родители, медики, психологи, сотрудники библиотеки и др.), так и на внешнем (педагогическое сообщество, управляющие структуры и др.). Открытое информационное пространство обеспечивает «прозрачность» Комплекса и для роди-

телей, поднимая тем самым уровень доверия к системе образования, а также для структур управления учреждением, органов управления образованием.

Предметно–эстетическая среда через открытые пространства Комплекса представлена свето–, цвето– и формообразующими элементами, в своей совокупности создающими особый климат, который влияет на образ жизни студентов, на восприятие ими окружающей действительности. Сами стены в колледже становятся средством формирования и развития студентов, смена цвето–световой гаммы в различных помещениях позволяет снять эмоциональное напряжение, зрительную усталость. Смена визуальных полей выполняет вместе с тем релаксационную функцию. Символическая насыщенность предметно–эстетической среды обеспечивает возможность повышения осознанности этой среды всеми представителями сообщества Комплекса. Она становится выражением культурной преемственности разных поколений студентов, их духовного родства, способом сохранения традиций Комплекса.

Деятельность студентов по преобразованию открытых пространств мы рассматриваем как совокупность физических, интеллектуальных и душевных усилий, в которых личность выражает и обогащает себя посредством создания социально значимых ценностей. Здесь актуализируются коллективные созидательные потребности, разнообразные творческие потенции студентов и педагогов. Важным условием повышения воспитательного потенциала предметно–эстетической среды открытых пространств является ее постоянное обновление в соответствии с концептуальными идеями образовательной системы Комплекса, интересами, вкусами, творческими возможностями всех членов коллектива. При этом каждое новое поколение студентов привносит в нее что-то свое, тем самым обогащая

пространство жизнедеятельности студенческого сообщества. Предметно-эстетическая среда открытых пространств обладает своим символическим значением, что обеспечивает дополнительные возможности познавательного, эстетического, этического развития студентов, способствует созданию благоприятного имиджа учебного заведения.

Открытые пространства — это проектируемая и создаваемая субъектами образования система, способная к саморазвитию, в которой между субъектами и компонентами устанавливаются связи и отношения на основе информационной деятельности по достижению образовательных целей. К основным характеристикам открытых пространств, значимым для организации процесса обучения, можно отнести:

1. Открытость, которая обеспечивается за счет взаимодействия с информационно-образовательным пространством Комплекса. Безграничные ресурсы, которые позволяют организовать вариативное обучение, отвечающее задачам развития личности обучающегося.
2. Целостность, то есть внутреннее единство процесса обучения — целей обучения, деятельности педагога (преподавания), деятельности обучающихся и планируемого результата. Целостность конструируется с учетом инвариантного содержания учебного материала, оптимальных методов и способов обучения, способствующих достижению целей обучения, воспитания и развития.
3. Полифункциональность, связанная с тем, что пространство может быть и источником знаний и, одновременно, способствовать организации различных форм самостоятельной работы обучающихся.

Принцип открытости все чаще обсуждается сегодня педагогами как возможная качественная характеристика современного

образования. Когда мы говорим об образовательном пространстве, то имеем в виду пространство, в котором формируется образ человека. Это пространство можно понимать как систему координат, задаваемую определенными качественными измерениями, выраженными векторами. В социальном контексте открытое образование рассматривается в неразрывной связи со становлением открытого общества. Главной целью открытого образования является умение жить в мире, где сосуществуют на паритетных началах разные культуры, присутствуют разные логики и разные типы мышления.

Сейчас во многих гуманитарных науках (это замечание полностью относится и к современной педагогической науке) происходит фактически переворот, касающийся понимания пространства. Открытое образовательное пространство предоставляет учащемуся выбор образа и пути. Идеал открытого образовательного пространства — представленность для обучающегося множества различных возможностей. Открытое образовательное пространство не формирует определенный образ, а имеет целью дать опыт самоопределения.

На уровне философской антропологии необходимость открытого образовательного пространства задается необходимостью формирования представления о человеке, свободном в принятии решения о своем образе.

В открытых же образовательных пространствах само пространство (совокупность его качественных измерений) и его организация становятся, в первую очередь, предметом обсуждения, так как каждое из измерений в этом открытом пространстве имеет множество параллельных возможностей и подразумевает определенную свободу выбора.

В связи с этим мы считаем, что разработка качественных ха-

рактических характеристик открытого образовательного пространства является мощнейшим ресурсом для обучения и воспитания студентов «1-го МОК».

В сегодняшней образовательной ситуации — осознанный заказ студента на собственный процесс воспитания становится чрезвычайно важным. А это, в свою очередь, и является главным содержанием принципа открытости образования. Другими словами, открытость образования становится сегодня одной из его ключевых, качественных характеристик воспитания наших студентов.

С нашей точки зрения, открытость образовательного пространства, где каждый элемент социальной и культурной среды Комплекса заключается в определенном образовательном эффекте, когда его используют соответствующим образом. То есть открытое образовательное пространство для студента Комплекса задается разнообразными видами внешней и внутренней среды и их определенной организацией в его собственную образовательную траекторию. Вот эта задача — использование всего возможного ресурса открытого образовательного пространства Комплекса и построение собственной индивидуальной траектории студента — и требует в современной ситуации эффективной работы педагога, обладающего для этого специальными средствами, навыками соответствующего педагогического сопровождения.

В открытых пространствах «уживается» множество форм воспитательной работы: открытые уроки, мастер-классы, тренинги, проекты представителей студенчества и лидеров студенческого самоуправления, практикумы, занятия блока дополнительного образования; городские и региональные образовательные мероприятия: конференции, семинары, форумы, круглые столы и

т.д. В этой связи принципиальное значение для наших педагогов приобретает создание динамичного открытого образовательного пространства (обусловленного влиянием внешней и внутренней среды), ресурсы которого могут быть использованы для успешного формирования личности студента.

Каковы реальные возможности использования моделей открытых пространств в процессе формирования личности студента и педагога?

Открытое образовательное пространство Комплекса как многоуровневая система, характеризующаяся согласованностью и преемственностью целей, содержания, средств обучения, эффективно обеспечивает такой процесс благодаря активизации личностно-профессиональной самостоятельности студента, организации взаимодействия всех субъектов образовательного пространства, способствующих обогащению и систематизации ценностей, знаний и норм, направленных на формирование высококвалифицированных специалистов. Формирование личности студента выступает как целостный, специально организованный процесс поэтапного изменения мотивации, мышления, индивидуального опыта и отношений субъектов образовательного процесса и социума, что обеспечивает их гуманистическую направленность.

Модель открытого образовательного пространства Комплекса выглядит как, динамическая система, определяющая процесс качественного поэтапного изменения личностной сферы студента. Педагогические условия, способствующие успешной реализации модели в открытом образовательном пространстве: взаимодействия со стратегическими социальными партнерами; программно-методическое обеспечение, определяющее поступательный и целенаправленный процесс успешного формирования личности студента и школьника.

Открытость образовательной системы предполагает ее целостность, существование как особого социокультурного организма.

На современном рынке образовательных услуг сегодня начинают всерьез обсуждать возможности и реальные преимущества организации открытого образования, имея в виду принципиально иное его устройство, где нет уже ставшей привычной иерархизированной структуры отчетности и обязанностей, а есть лишь общая проблематика и взаимно пересекающиеся интересы педагога и обучающихся, обмен информацией и опытом, которые и задают совершенно иное образовательное взаимодействие.

Для появления и оформления новых идей, касающихся открытого образовательного досуга, необходима содержательная поддержка педагогической науки, и, в конечном счете, такая образовательная модель, применение которой гарантирует серьезные образовательные результаты.

Соответственно усилие педагогов в этом случае направлено на разработку и использование таких открытых социальных технологий, которые затем позволят через открытые пространства воссоздать институты гражданского общества. Таким образом, в данном контексте открытое образование понимается, прежде всего, как реализация политики становления открытого общества.

Создавая разноплановые модели открытых пространств, мы исходили из того, что навыки самообразования, приобретаемые студентами во время занятий, являются сегодня базой для решения будущих профессиональных и социальных проблем наших детей, а знание истории культуры позволит им эти проблемы анализировать, опираясь на культурные прецеденты.

Мы, как авторы моделей инновационных открытых пространств, предлагаем возродить их внутренний смысл как духовного странствия, путешествия в поисках себя. Таким образом, предметом интереса студентов становятся не сиюминутные приключения, а прочтение «культурных оснований», запечатленных в исторических событиях и памятниках, православных лекциях.

Открытое инновационное образовательное пространство всего Комплекса обеспечивает формирование культуры социального взаимодействия студента в том случае, если образовательный процесс Комплекса основан на включении студентов в социокультурную деятельность. Участники образовательного пространства — не пассивные слушатели, они сами становятся соавторами этого образовательного путешествия. Выявляя критерии открытости образовательного пространства, мы опираемся на многообразие и вариативность образовательных предложений со стороны студентов и педагогов. При реализации модели открытого пространства педагоги стараются найти такие способы, с помощью которых можно вывести студентов «за границу» их потребительского отношения к культуре, привычного отношения к миру, традиционного отношения к форме и методам обучения и организовать их личную встречу с Культурой, а на базе Комплекса — с православной культурой.

Встреча с Культурой — событие, безусловно, личное, а создание открытых пространств дело, как правило, командное. Педагогу, реализуя модель пространства, необходимо: сочетать абсолютно разные вопросы студентов на едином маршруте, не потеряв при этом возможности индивидуальной встречи каждого с Культурой; помочь каждому подойти разными путями к исследованию выбранной им темы; объединить разобщенных вопросами студентов в исследовательские команды; сложить из индивидуальных проектных находок целостное видение эпохи;

сделать так, чтобы личные интересы сложились в культурно значимые вопросы.

Как уже было сказано в предыдущей части учебно-методического пособия, открытые пространства Комплекса носят разную направленность:

- *Историко-культурное пространство* — образовательное пространство духовности, которое для нас: «храм нравственности», «сокровищница тайн», «машина времени», «диалог поколений», «живой организм», «хранилище» историко-патриотического и духовно-нравственного наследия. Цель реализации — создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения; привитие уважения к нормам традиционной морали и нравственности в изучение истории нашей страны. Комплекс имеет пять разнопрофильных музеев, объединенных программой «Музей в образовательном пространстве». Именно музеи стали центрами патриотической, культурной и историко-исследовательской работы. Открытая музейная экспозиция «Война и вера» пополнилась экспозицией, посвящённой городам-героям. Музей «Хлеба» выполняет роль учебного полигона, где проводились мастер-классы для абитуриентов и гостей Комплекса, а также встречи с интересными людьми в рамках семинаров-практикумов по специальностям и профессиям. Создание условий для развития у студентов гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных ценностей происходит чаще всего на базе музея «Война и вера».
- *Профессиональное пространство* — практико-ориентированная образовательная среда, центр развития про-

фессиональных компетенций; маршрут от инновационной деятельности — к инновационному продукту. Цель реализации открытого пространства: выстраивание для каждого студента индивидуально-личностного маршрута к вершинам профессионального мастерства; воспитание профессиональной культуры, профессионального творчества; расширение профессиональной эрудиции; применение инновационных технологий в профессиональной деятельности. Реализация студенческих проектов отразилась через: *молодежное кафе «Огни Москвы» на факультете «Рекламы», музей Истории костюма на факультете «Дизайн», Музей «Хлеба» на факультете «Ресторанный бизнес».*

- *Поликультурное открытое пространство* предлагает возродить внутренний смысл как духовного странствия, путешествия в поисках себя. Эмоционально-привлекательная образовательная среда или «фабрика звезд» и «мастерская талантов», побуждающая к саморазвитию и самопознанию; комплекс инновационных комфортных зон совместного бытия, творчества, активного общения студентов и педагогов. Цель реализации: создание условий и благоприятной почвы для самореализации студентов, творческого воплощения художественных проектов и программ; оздоровление социального и духовного климата; создание ситуации успеха; развития современных форм организации культурного досуга; стимулирование студентов к участию в конкурсах, фестивалях и праздниках современной культуры. Предметом интереса студентов становятся не сиюминутные приключения, а прочтение «культурных оснований», запечатленных в исторических событиях и памятниках, православных лекциях в рамках функционирования таких пространств как тематическая инсталляция

*«Туманный Альбион», «Литературные гостиные» на разных площадках.*

В самом пространстве студенты участвуют в различных видах деятельности: создают новый проект, моделируют одежду, фантазируют на тему кулинарного искусства или произносят официальные (соответствующие определенному историческому времени) речи и делают первые попытки вписать свои наблюдения и находки в открытые пространства, которые могут быть затем, подобно любым произведениям культуры, переданы другим людям. Поэтому одной из задач реализации этих проектов стало расширение аудиторного пространства. Воплощенные проекты стали базами практик, учебными полигонами для студентов других факультетов. К примеру, в молодежном кафе «Огни Москвы» проходят практику студенты факультета «Ресторанный бизнес», которые готовят, обслуживают, создают хорошее настроение у посетителей кафе. Кафе — это зона коммуникаций, излюбленное место студентов. В этом уютном месте празднуются дни рождения студентов и сотрудников, проходят встречи гостей, проводятся дегустации блюд и презентации работ студентов факультета «Ресторанный бизнес» (карвинг, пастилаж и др.). Студенты факультета «Коммерция» помогают в финансовой стороне работы. Интеграция образования в такое открытое пространство невозможна без инновационных, информационно-коммуникационных технологий.

Наиболее продуктивным способом освоения открытых пространств выступает проектно-исследовательская культурно-художественная деятельность студентов, сконцентрированная на проблематике поликультурного, этнокультурного и регионального пространства. Их основанием является использование искусства как универсального языка культуры, культурного кода, модуля межкультурных связей и коммуникации. При этом сту-

денты должны использовать для исследования поликультурное, социокультурное, искусствоведческое направления: изучение культурного наследия; развитие информационной культуры, разных видов современной художественной деятельности. Так, совместно со студентами была создана тематическая инсталляция «Туманный Альбион», в русле которого осуществлено исследование взаимосвязей традиций и инновационных процессов. Эти художественные исследования способствуют пониманию культурных черт других этносов, населяющих регион, специфики взаимосвязей с художественным миропониманием других народов.

Создание тематической инсталляции «Туманный Альбион» — это новое открытое образовательное пространство кафедры иностранных языков. Это яркий пример расширения аудиторного фонда, создание языковой среды в отдельно взятом пространстве, в котором есть возможность окунуться в атмосферу Англии, ощутить колорит страны. Вдохнуть жизнь в это пространство — это еще одна задача коллектива студентов и педагогов — задача сотворчества и взаимного обогащения.

В Комплексе реализуется образовательная программа «Связь времени и пространства», наиболее ярко эта программа нашла свое воплощение в экспозиции музей Истории костюма, посвященной факультету «Дизайн», где история профессии интегрирована в творческое воплощение идей и замыслов наших студентов — коллекции современной одежды.

Другими примерами открытых пространств стали: «Литературная гостиная», молодежное кафе «Огни Москвы», музей «Хлеба», «Арт-зал» — это уже реализованные проекты культурного сотворчества студентов факультета «Реклама» и педагогов Комплекса. И как не назвать эту среду развивающей, если «Ли-

тературная гостиная» во время учебного процесса — это музыкально-литературный салон, где можно услышать красивый и родной русский язык в стихах Пушкина и Есенина; во время перемен — зона отдыха студентов; в вечернее время — «Творческая мастерская». Атмосфера «Литературной гостиной» притянула к себе потребность общения с книгой. Так возникла необходимость открытия читального зала библиотеки. Сегодня это современный мультимедийный центр.

Создание открытых образовательных пространств пробуждает в студентах «дух профессионального творчества»:

- фотоэкспозиция «Москва военная — Москва современная» (Кувшинникова Ольга, Аксенов Виталий);
- курсовой проект интерьера, воплощенного в открытом образовательном пространстве «Литературная гостиная» (Ставер Екатерина, Назарова Вероника);
- фотографии ночного Арбата, которыми был оформлен интерьер молодежного кафе «Огни Москвы» (Бергал Георгий, Кувшинникова Ольга, Аксенов Виталий);
- проект Мемориального комплекса на Леоновском кладбище, размещенный в музейной экспозиции «Война и вера» (Демин Дмитрий) и др.

Создание каждого пространства требовало от его авторов особого подхода, по сути дела — самостоятельного проекта. За годы внедрения в открытые пространства проектного метода апробирована, разработана и реализована масса проектов, отличающихся тематикой и степенью продуманности. Зачастую начальный план реализации во многом отличается от конечного результата. Это зависит от многих причин, в том числе от умения вовлечь в активную деятельность студентов, родителей и коллег, а также от материально-технических возможностей Комплекса.

Опыт тиражирования проектов показал, что даже при копировании идеи можно получить совершенно уникальный результат. Создавая подобные пространства в других учебных корпусах Комплекса, нам приходилось учитывать специфику факультета, интересы студентов, пространственные возможности в помещении, что вносило значительные коррективы.

Наши студенты готовы работать в команде, строить партнерские взаимоотношения, отвечать за результаты своего вклада в результат совместной деятельности, что значительно облегчает процесс их интеграции в профессиональное пространство. Студент строит свой собственный образовательный проект — как способ ответа на свой же индивидуальный запрос. Проект показывает, каким должен быть для него маршрут, где он будет начинаться, и заканчиваться, какие индивидуальные и общие (командные) события будут в этом образовательном путешествии.

База реализации открытых пространств — комфортная среда Комплекса. «1-го МОК» уже перешел из режима простого функционирования в режим развития и целенаправленно занимается проектированием инновационной деятельности. Комфортная среда — среда возможностей, которая формирует стиль учебы и поведения студентов, мягко, ненавязчиво адаптирует участников к учебному процессу, способствует улучшению психического и физического здоровья.

Важным условием формирования комфортной комплексной среды является деятельность в рамках открытых пространств, которая направлена, прежде всего, на создание и развитие пространства студенческого благополучия в комфортной образовательной среде, а так же на усиление мотивации в учебно-профессиональных дисциплинах.

Открытые пространства — это тесная взаимосвязь учебной,

внеучебной деятельности и системы дополнительного образования в колледже, которая представлена творческими объединениями Блока дополнительного образования: «Психология на каждый день», «Полиграфические технологии», «Антреприза», «Творческие мастерские», «Художественная верстка», «Звукорежиссура», «Фотоискусство», «История православной Москвы», «Дизайн», «Театрал», «Театр этикета» и др.

Пример совместных проектов учебно-воспитательной направленности может служить работа фотокружка, студенческой газеты и кружка юный верстальщик по созданию открытого образовательного пространства — музейной экспозиций «Война и вера»: работа с архивными материалами, фотографирование современной Москвы и участников ВОВ, подготовка статей и материалов к печати, составление и распечатка брошюр. Создавая модель образовательной экскурсии как одну из моделей организации открытого образовательного пространства, мы исходили из того, что навыки самообразования, приобретаемые студентами во время наших занятий, являются сегодня базой для решения будущих профессиональных и социальных проблем студентов, а знание истории культуры позволит им эти проблемы анализировать, опираясь на культурные прецеденты. Это работа и индивидуальная и в группе под руководством профессиональных педагогов. На основании этой деятельности студенты создают и другие экспозиции в стенах Комплекса (литературная гостиная, музейные выставки и др.), пишут курсовые и дипломные работы.

Реализация проектов в открытом пространстве Комплекса призвана способствовать:

- проявлению позитивных изменений в качестве дополнительного и основного образования, которые станут следствием внедрения новых образовательных программ, технологий, проектов, форм организации учебно-воспита-

тельного процесса, удовлетворяющих личностные и общественные потребности;

- общественному признанию и нормативно–правовому закреплению новых форм предъявления высокого уровня к открытому пространству Комплекса;
- совершенствованию модели взаимодействия основного и дополнительного образования;
- расширению и углублению сферы влияния проектных методов на воспитательную и социокультурную ситуацию в колледже;
- повышению профессионального роста преподавателей учебных дисциплин и педагогов дополнительного образования в развитии современной образовательно-воспитательной среды как следствие нового содержания и форм взаимодействия педагогических работников, специалистов, управленцев;
- положительной динамике в процессе освоения и использования педагогами специалистами и студентами новых информационно–коммуникационных технологий, внедрению и использованию в деятельности проектов глобальных информационных сетей (интерактивное обучение, Web-страницы, электронная почта, использование сайта в информационных, рекламных и учебных целях);
- успешному освоению преподавателями и педагогами дополнительного образования проектной деятельности;
- системности деятельности в рамках открытых пространств в обновлении, сохранении, использовании материально–технической базы и финансовых ресурсов, в привлечении средств, полученных от предоставления дополнительных образовательных услуг, для совершенствования учебно–воспитательного процесса.

Обучающиеся и педагоги Комплекса, через построение открытого образовательного пространства выходят за пределы учебной и воспитательной концепции «1-го МОК». Преодоление контекста образования в целом выводит их в сферу открытого образования. Практикуются различные способы рационального использования свободного от занятий времени: проведение вечеров отдыха в молодежном кафе «Огни Москвы»; изучение быта, культуры и традиций разных народностей в музее «Истории костюма: развитие творческих способностей студентов в Творческой мастерской, лаборатории по росписи ткани, в багетной мастерской; фото-студии, Литературной гостиной. Использование всевозможного ресурса открытого образовательного пространства Комплекса и построение собственной индивидуальной траектории студента и требует в современной ситуации особой работы педагога, обладающего для этого специальными средствами, навыками соответствующего педагогического сопровождения. Эффективным средством формирования самостоятельности студентов является инновационная система деятельности классных руководителей и мастеров производственного обучения (адаптация, развитие навыков самоуправления социализации студентов в пространстве Комплекса и социума). Педагог занимается организацией образовательного движения студента, которое строится на постоянной рефлексии, являясь, по сути, консультантом по их развитию.

Таким образом, рожденная студентами мысль — «Комплекс мой дом», воплощенная в наполнении новым содержанием образовательной деятельности через открытые пространства всего «1-го МОК», дает право считать, что комфортная среда Комплекса становится современной и инновационно-воспитывающей.

## Разработка и реализация архитектурно–художественных проектных решений открытых образовательных пространств

Грабенко Е.Ф.

В последнее время много внимания уделяется современному образованию и тому, в какой атмосфере оно должно происходить. Дома, в классе, в библиотеке, в кафе — восприятие везде различное, но информация нынче одинаково доступна, где бы вы ни находились. Школы, колледжи и университеты стремительно адаптируются к эпохе компьютеров и Интернета. Восприятию той или иной информации способствует общая атмосфера и интерьер. Именно поэтому в современном мире всё больше внимания уделяют оформлению учебных заведений. Мотивировать ребёнка или взрослого к обучению и восприятию информации крайне важно и сложно. Инновационные методы в дизайне интерьеров современных колледжей и университетов способствуют формированию нового взгляда на процесс обучения. Появление открытых информационных образовательных зон в холлах и рекреациях учебных заведений расширяет возможности учебного

процесса, повышает заинтересованность в получении знаний, создаёт комфортные условия для общения и творческого развития.

Создание открытого образовательного пространства — многоступенчатый процесс, который начинается от идеи, её осмысления, поиска путей воплощения, но завершающая стадия реализации замысла одновременно является началом дальнейшего развития, так как появление тематически организованного пространства — благодатная почва для ростков дальнейшего творчества. Таким образом, создание особой тематической среды нельзя рассматривать только как оформление интерьера или музейной экспозиции. Главной целью проектирования и воплощения проекта нового открытого пространства должна стать именно образовательная составляющая, выраженная в эмоционально-художественной форме и предельно доступными современными информационными средствами.

Новое пространство должно быть многофункциональным и комфортным, запоминающимся и вызывающим постоянный интерес у разновозрастной аудитории. Решение всех задач невозможно без привлечения специалистов различного профиля. Этот коллективный проект должен выполняться творческим коллективом, состоящим из дизайнеров, строителей, печатников, педагогов, студентов.

Комплекс работ по созданию такого открытого образовательного пространства включает в себя осуществление следующих этапов:

- аналитико-целевой этап — изучение архитектурного пространства, анализ предпроектной ситуации;
- исследовательский этап — изучение темы, сбор документов и материалов;
- эскизно-композиционный этап — выработка и формули-

ровка проектной концепции, идеи и образа объекта проектирования;

- проектно–конструкторский этап — разработка комплекта проектных решений;
- сметно–расчётный;
- архитектурно–строительный;
- конструктивно–кспозиционный;
- макетирование и печать изображений и фотоматериалов;
- монтаж визуальных систем экспозиции;
- монтаж интерактивного, демонстрационного и звукового оборудования.

На первом этапе необходимо всесторонне и тщательно продумать функции, для осуществления которых проектируется интерьер. Состав помещений, их параметры и взаимосвязь определяют функциональный процесс, который, является решающим фактором, влияющим на формирование объемно–планировочного решения. Учитывая современные тенденции стремления к постоянному развитию и изменению пространств, желательно предусмотреть возможность применения трансформаций объемов, модернизацию пространственной среды, проникновение в другие типы сред, сращивание с ними.

Второй этап очень важен для осуществления образовательной функции создаваемого пространства. В данном процессе складывается образ будущего интерьера, появляется система информационных блоков и вырабатывается принцип последовательности визуализации материалов. Именно второй этап должен стать основой будущего зонирования пространства.

Разработка концепции, фильтрация и синтез конкурирующих идей, сужение творческого замысла до выбора одного направления, подлежащего рабочему проектированию — задача третьего этапа.

От правильного построения пространственной композиции зависит зрительное восприятие всего пространства. На этапе проектирования решается целый комплекс задач:

- архитектурно-художественное решение пространства — оформление интерьера и предложения по архитектурным конструкциям — оформление потолка, полов, стен, дверей, окон, применение перегородок, балок и т.д.;
- пространственно-тематическое решение — размещение экспозиционных зон, размещение оборудования и основных объемных экспонатов;
- проект экспозиционного и вспомогательного оборудования — представляет чертежи витрин, постаментов, подиумов, различных креплений, подставок, манекенов, рам и пр. с указанием размеров и материалов;
- светотехнический проект — представляет концепцию экспозиционного освещения и освещения экспозиционного оборудования с подбором электротехнических приборов;
- мультимедийный проект — представляет концепцию использования и размещения мультимедийного оборудования с подбором оборудования.

Понимание роли дизайнера (художника) как «режиссера» пространства должно проявиться в том, что в создаваемая среда станет спектаклем, в котором используются специфические средства художественного языка. Но «зрелищность» интерьера приобретает в данном случае свою специфику, не совпадающую с театральной зрелищностью и не имеющую ничего общего с аттракционом. Экспозиционный дизайн здесь органически соединяет научную достоверность содержания с яркой зрелищностью показа. Главными действующими лицами выступают элементы театрализованной среды. Задачей дизайнера становится правильно передать их смысл и взаимоотношения. Поэтому все эф-

факты, световые, цветовые, шумовые и прочие художественные приемы, используемые ради них самих, не должны находить места в решении пространственной экспозиции.

Искусство архитектурно–художественных решений относится как к изобразительным, так и к выразительным искусствам. В его арсенал входят не только многообразные художественные и технические средства, характерные для пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, но и элементы драматургии. В проектировании широко используются данные психологии и педагогики, учитывается совокупность целого ряда факторов, влияющих на процесс художественного восприятия и на способность человека усваивать определенное количество информации.

В архитектурно–художественном решении закладывается основа выразительности идеи открытого тематического пространства. Отделка поверхностей, создание новых конструкций и форм, режиссура цвета и света, элементы экспозиции — всё должно составлять единый ансамбль. Особенностью данного подхода к проектированию может быть применение особых приёмов, характерных для экспозиций. Сочетание объемных объектов и плоской фотографии, увеличение объемности, усиление контраста, использование реальных деталей из окружающей среды, эффект неожиданности и многое другое — всё, что привлекает внимание, вызывает интерес, стимулирует к пребыванию в данном пространстве.

## Музейная экспозиция «Война и вера»



Идея создать открытую музейную экспозицию на военную тему в рекреациях Комплекса, где находятся учебные кабинеты и куда на каждой перемене выходят студенты, была воспринята коллективом неоднозначно. Смелая новаторская идея требовала конструктивного воплощения в новаторском дизайн-проекте. И такой проект был создан. Одной из главных задач, успешно решённых в проекте, была задача создания эмоционально окрашенной экспозиционной среды, выполняющей функцию воспитания молодого поколения.

Для открытой музейной экспозиции была выделена часть третьего этажа учебного корпуса Комплекса, состоящая из двух входных боксов, двух рекреационных холлов и соединяющего их коридора. Тематически экспозиция была разделена на три основные части: «Зал Войны», «Зал Победы» и «Это не должно повториться».

### *Начало экспозиции. Зал Войны*

Ощущение тревоги, осознание беды, обрушившейся на нашу страну в далёком сорок первом возникает в первом зале. Цвет,

фактуры холодного камня и металла, жёсткие формы — всё это воздействует на эмоции посетителя.

Тема Православия красной нитью проходит через всю экспозицию. Воззвание Патриарха к народу защитить Родину, довоенное разрушение и послевоенное восстановление храмов, слова молитвы о спасении верующих, судьбы православных священников, неразрывно связанные с судьбой народа — об этом повествует раздел, который символично начинается колокольным звоном, а заканчивается изображением восстановленного храма Христа Спасителя.

*«Это не должно повториться»*

Экспозиция «Это не должно повториться» посвящена жертвам войны. Самые трагические страницы истории 1941–1945 гг. запечатлены в материалах этого раздела.

*Завершение экспозиции. Зал Победы*

Зал Победы окрашен в красный — цвет крови, пролитой в сражениях и цвет победного Красного Знамени.

*Реализация проекта*

Самый длительный этап в создании открытого образовательного пространства — это реализация проектного решения. Начинается он со строительно-отделочных работ. В данном проекте были возведены конструктивные объёмы — колонны, полуколонны и периметр часовни, изготовлены вертикальные фермы, декорированы фактурной штукатуркой стены, выполнена конструкция верхнего фриза и оклеены самоклеющейся плёнкой двери.

Параллельно со строительными работами шёл монтаж элек-

трических систем — лёгкий металлический конструктив и прожектора были укреплены в красном зале, а на уровне верхнего фриза на протяжении всей экспозиции смонтирована цветная неоновая подсветка.

Важнейшая часть в реализации проекта открытого образовательного пространства — размещение информации. В данном проекте рассматривались несколько видов носителей информации. Изобразительный ряд несёт в экспозиции основную информативную нагрузку и поэтому его разработке было уделено особое внимание.

В залах музея предполагалось использовать также электронные носители информации — плазменные экраны и интерактивную доску. Для электронных носителей был подготовлен материал — фильмы, интернет-программы, найдены специализированные сайты, музыкальные темы.

В создании музея на всех этапах принимали активное участие студенты. Отделка стен декоративной штукатуркой, подготовка изобразительных и электронных материалов, компьютерная обработка фотографий, макетирование — все эти работы с большим интересом выполняли студенты старших курсов Комплекса.

Завершающий этап работы по созданию открытой музейной экспозиции — установка экспозиционного оборудования, смысловое оформление витрин музейными экспонатами с информационными пояснениями, историческими справками, письмами, документами и др.

В итоге можно с уверенностью сказать, что в реализованном проекте были решены все поставленные задачи. Экспозиция представляет собой многофункциональную эмоционально окрашенную образовательную среду. Содержательная сторона вызы-

вает большой интерес посетителей. Главное отличие открытой экспозиции от закрытых музеев — её доступность для посетителей, возможность использования в образовательном процессе.



## Открытое образовательное пространство «Туманный Альбион»

Проект представляет собой стилизацию интерьера, создание образа городской среды. Английский стиль, характерные элементы городской архитектуры и перспективные фотоизображения улиц визуально изменяют пространство. Информационные тексты на английском языке подчёркивают выразительность решения.







## Студенческий проект ресторанных зон на факультете «Ресторанный бизнес»

*Проектное предложение студентки факультета «Реклама» Талановой О., руководитель проекта Грабенко Е.Ф.*

### *Пояснительная записка*

В проекте представлена разработка интерьеров ресторанных зон в рекреации второго этажа учебного корпуса факультета «Ресторанный бизнес».

Цель проекта — преобразовать безликое пространство рекреации в открытое тематическое пространство, совмещающее в себе учебную функцию с функцией отдыха студентов. Реализация проекта должна способствовать созданию комфортной среды и повышению интереса студентов к выбранной специальности.

Концепция проекта — представить стилистически отличающиеся зоны, передать атмосферу ресторанов и придать многофункциональную направленность проектируемому пространству.

Автор проекта предлагает разделить площадь пола на две не-

равные части и выделить одну из них невысоким подиумом. Пространство до подиума занимает ресторан, стилизованный в классических традициях. На подиуме представлен ресторан в стиле Арт-деко.

Центральное оформление классического ресторана — композиция из арок, обрамляющих ложные окна. Изображение вида из окон — вечерняя Москва. В верхней части арок светодиодной лентой создаётся внутренняя подсветка. Оконные переплёты выполняются из полиуретановых профильных реек и крепятся к стене.

В верхней части виниловые обои с классическим орнаментальным рисунком. Арочные накладные элементы и полуколонны окрашиваются.

#### *Техническое задание на строительно-отделочные работы*

№ п/п	Виды работ	Размеры, мм	Материал изготовления	Количество, шт.	Площадь, м <sup>2</sup>
1.	Монтаж конструкций (пристенные пилястры)	2730x750x x100	ГКЛ по металлокаркасу ПН 50 с обшивкой в один лист ГКЛ	12	32,2 2
2.	Шпатлёвка конструкций	2730x750x x100	Финишная шпатлёвка по ГКЛ	12	32,2 2
3.	Грунтовка стен и конструкций		Грунтовка по ГКЛ		74,3
4.	Окраска стен и конструкций		ВЭК, цвет по эскизу		74,3

5.	Устройство электровыводов для подсветки			6	
6.	Оформление ниш зеркальным полотном	2730x500		3	4,1

*Техническое задание на изготовление и монтаж экспозиции*

№ п/п	Виды работ	Размеры, мм	Количество, шт.	Площадь, м <sup>2</sup>
1.	Широкоформатная печать постеров на самоклеющейся плёнке	1500x1500	6	13,5
2.	Поклейка напечатанного изображения на пластик ПВХ	1500x1500	6	13,5
3.	Изготовление кругов из молочного акрила	D = 700	6	1,2
4.	Широкоформатная печать на прозрачной самоклеющейся плёнке	700x700	6	2,94
5.	Поклейка напечатанного изображения на круги из акрила	700x700	6	2,94
6.	Монтаж постеров		6	
7.	Монтаж кругов из акрила		6	
8.	Монтаж светодиодной подсветки		6	

В данном проекте реализована композиция из арок, обрамляющих ложные окна. Со стороны стены в верхней части арок необходимо приклеить светодиодную ленту, создающую внутреннюю подсветку. Изображение вида из окон — это широкоформатная печать на пластике. Оконные переплёты выполняются из окрашенных белой эмалью профильных реек и крепятся к стене на дистанционных элементах, создающих зазор между стеной и рамами 5–10 см.

Конструкция с арками выполняется из ГКЛ на металлическом каркасе, крепится к полуколоннам. В верхней части виниловые обои с классическим орнаментальным рисунком. Арочные накладные элементы и полуколонны окрашиваются. Декор на полуколоннах — орнаментальные элементы и профиль из полиуретана.

1. Стены помещения в данной зоне грунтуются и окрашиваются в светло-серые цвета разных оттенков. Декорирование истинных окон — римские шторы и драпировка-лампбрекен.
2. Барная стойка выполняется из мебельного щита или ДСП, окрашивается эмалью светло-серых оттенков, декорируется полиуретановыми профильными рейками и декоративными элементами. За барной стойкой размещается перегородка с навесными полками. Барная зона должна иметь дополнительное освещение. Можно для этой цели разместить на колоннах декоративные светильники.
3. Колонны оформляются накладками, оклеенными обоями, и постерами.
4. Потолок — натяжной белый гляцевый. Потолочные балки оформляются полиуретановым декором.
5. Люстры классического типа — 4 шт.
6. Мебель — столы и стулья — согласно эскизу.

*Правая сторона — ресторан в стиле Арт-деко.*

В данном проекте стояла задача создать стилизацию Арт-деко, но согласовать интерьер с классическим рестораном, размещённым в противоположной части холла.

Цветовая гамма — сочетание платиновых оттенков и коричневого.

1. Подиум 10 см. Покрытие подиума — ламинат 33или 34 класса цвета венге.

2. Отделка стен — обои светлого цвета по эскизу и виниловые обои — полоска и классический орнамент. Декор стен — декоративные молдинги из полиуретана.
3. Потолок натяжной — белый глянец.
4. Мебель — диваны можно приобрести самые обычные, но перетянуть и декорировать в стиле Арт-деко по эскизу.

Также необходимо декорировать столы.





## Музей «Война и вера»

### **Духовно–нравственное воспитание студентов в рамках реализации программы «Музей в образовательном пространстве»**

*Кукунина О.М.*

Именно музеи, объединенные программой «Музей в образовательном пространстве», стали центрами патриотической, культурной и историко–исследовательской работы в Первом Московском образовательном Комплексе. Для наших студентов в Музее Памяти была создана яркая и запоминающаяся экспозиция «Война и вера». Главная идея Музея Памяти заключается в стремлении сделать память о Великой Отечественной войне активным процессом, перевести образы исторического прошлого из формы простых знаний в жизненные принципы и мотивы поступков настоящей жизни студентов. Музей был создан благодаря идее и инициативе директора Ю.Д. Мироненко, при большой организационной, научно-методической деятельности педагогического и студенческого коллективов Комплекса. Музей стал тем местом, где воплощены были замыслы и реализованы многие цели педагогов и студентов.

В Музее присутствуют два основных зала, один из которых

содержит в себе трагические сюжеты начала и первой половины Великой Отечественной войны, а второй — героико-патриотические образы советских воинов, сюжеты боев, освобождения оккупированных территорий, завершения войны, а также блок современных взглядов на войну. Залы соединяются вместительным коридором, в помещении которого размещается сюжет о блокаде Ленинграда, а также особый предвоенный блок. Последний демонстрирует трагические события предвоенных лет, исторические и духовно-нравственные причины, по которым весь мир пришел к чудовищным преступлениям Второй мировой войны. Для этого используются сюжеты разрушения храма Христа Спасителя, Холокоста, история фашизма. Храм Христа Спасителя как символический образ исторического пути России в XX веке присутствует в нескольких экспозициях музея.

Открытие музея состоялось 5 мая 2010 года и было приурочено к 65-летию юбилею победы в Великой Отечественной войне. Музей Комплекса «Война и вера» по профилю военно-исторический. Но не только об истории войны рассказывают стенды. Параллельно раскрывается и тема веры, которая духовно сплачивала народ в освободительной битве за Отечество, — ведь не случайно война получила название «священная». К слову, здесь размещено известное «Письмо к Богу», которое было найдено в шинели бойца, зашитое им перед последним боем на Курской дуге. Оно позволяет понять высший смысл жизни, когда смерть уже не страшна и остается только одна просьба: принять к Себе, когда солдат постучится после смерти к Господу.

Наш музей «Война и вера» базируется на следующих основных составляющих: фонде подлинных памятников (многие из личных архивов преподавателей и студентов), экспозиции (серия исторических фотографий и других документов, ведущих посе-

тителей от зала «Трагедии» в зал «Победы»), активе энтузиастов из числа педагогов и студентов. Без гармоничного сочетания всех трех указанных выше компонентов не мог быть создан полноценный организм под названием «Музей».

Основополагающим в деле создания музея стала концепция, которая тесным образом связана с задачами и традициями Комплекса, с историко–культурным и краеведческим компонентами.

В концепции определены темы, проблемы музея, основные экспозиционные комплексы. Отсюда формулируется потребность в музейных предметах — будущих экспонатах. Если представить две сферы, одна из которых собственно музейная, а другая учебно–педагогическая, то можно говорить об их влиянии и взаимопроникновении. Разрабатывая концепцию музея «Война и вера», авторы предусмотрели, как музей будет вписан в учебный и воспитательный Комплекса.

Создание экспозиции — особое искусство. В нашем случае все сложилось удачно, ибо к созданию музея подключились профессионалы (преподаватели и старшекурсники факультета «Реклама»), обладающие опытом оформительской работы.

Необычным и интересным является организация музейного пространства и формат представления экспозиции: музей располагается непосредственно в коридорах и рекреациях Комплекса, что делает его доступным для посетителей и студентов в любое время! Музейная экспозиция «Война и вера» по содержанию и оформлению отвечает современным требованиям. Музей «1-го МОК» стал учебно-материальной базой в преподавании уроков истории, основ православной культуры, литературы. Обстановка музея, просмотр мультимедийных презентаций по тематике разделов экспозиции музея делают такие уроки интересными, эмоциональными и запоминающимися. Встречи студентов с ве-

теранами войны, православными священниками, — все это развивает интерес и углубляет знания студентов в области истории православной Родины. Внутренний мир человека сам по себе не формирует осознание чувства патриотизма — он лишь основа. Формирование происходит тогда, когда он соприкасается с общественными ценностями, идеалами и традициями.

Постоянными и желанными гостями нашего музея являются наши добрые друзья — это ветераны Великой Отечественной войны и ветераны труда, труженики тыла. Темы встреч разные: «Уроки мужества», «Юные герои Великой Отечественной», «Они сражались за Родину», «Помним! Гордимся!», «Это было в мае на рассвете» и др. Личный контакт с ветеранами, жителями микрорайона, стали частью воспитания. Педагогу не нужно придумывать материал для патриотической беседы, он «всегда подрукой» — это богатый опыт ветеранов, бабушек и дедушек.

В системе воспитания духовно-нравственной и гражданско-патриотической идентичности важное место занимает экскурсионно-массовая работа, которая предполагает подготовку и проведение экскурсий, а также использование музея в общественной жизни Комплекса, включение его в единую систему учебно-воспитательной работы коллектива «1-го МОК». За четырех-летний период существования музея в нем было проведено более 1000 экскурсий для школьников и жителей района «Северное Медведково», для студентов колледжей и вузов, для ветеранов ВОВ и ветеранов труда, для почетных гостей Комплекса. Студенты-активисты из «Экскурсионного бюро» сотрудничают с Советом ветеранов СВАО, который оказывает консультативную помощь в организации работы музея «Война и вера», способствует установлению связей с другими музеями образовательных учреждений города Москвы, знакомят с живыми легендами вой-

ны. Комплекс и ветераны ВОВ — участники совместного проекта «Имена Героев в названиях московских улиц». Активисты музея «Война и вера» активно сотрудничают с Советом ветеранов воинов-афганцев, Советом ветеранов района «Северное Медведково», Московским городским советом ветеранов, музеями на базе МЦФПВ (колледж №27 им. Вострухина, колледж № 8 им. Павлова), с Российской государственной военно-историческим архивом (РГВИА). На базе музея «Война и вера» существует поисковый отряд «Память». Ведущая идея их деятельности — установить судьбу или найти информацию о своих погибших или пропавших без вести родных и близких, определить место их захоронения через электронный архив «Мемориал», организация встреч с очевидцами событий Великой Отечественной войны, с родственниками погибших, переписка, интервью, работа с архивными документами.

Благодаря продуманной, методически грамотно выстроенной работе музея, чувствуется уже сейчас уважительное, трепетное отношение наших студентов к истории своей страны. Видно, как с каждым мероприятием, с каждой успешно проделанной работой, сердца студентов наполняются гордостью за свой народ.

С учетом последних достижений в области науки и техники, в сфере информационных технологий, бытует мнение, что в настоящее время музей потерял былую актуальность. Действительно, около ста лет назад школьный музей выполнял, прежде всего, функцию предметного кабинета или кабинета наглядных пособий. В подобном музее собирались самые разнообразные учебно-методические пособия, вещи, с помощью которых решалась следующая основная проблема — сделать обучение и воспитание как можно ближе к реальной жизни. Одновременно решалась задача преодоления схоластического, сухого преподавания. И в этом педагогу помогали коллекции различных предметов,

как историко-культурных, так и естественно-научных. Сейчас в связи с доступностью информации, с наличием огромного количества справочной и иной литературы, Интернета, в конечном счете, усложнением обучения, показ вещей сам по себе не так актуален. Возникают более сложные задачи: что показывать и как показывать. Более сложной является специфическая задача музея — интерпретация предмета, или, по иному — артефакта. Следует обратить внимание на психологический аспект деятельности музея образовательного учреждения. Музейный предмет (как и вся экспозиция в целом) в современном музее предназначен не только и не столько для показа и иллюстрации (это задача минимум), сколько для эмоционального воздействия. Эти и другие аспекты являются предметом музейной педагогики — достаточно новой науки, созданной на стыке музееведения, педагогики и психологии.

Музей — не застывший организм, он не может, на наш взгляд, оставаться в стороне от текущих проблем, связанных с новыми подходами к истории, созданием новых учебников, появлением, в конечном счете, новых взглядов на те, или иные события, исторические личности. Здоровый консерватизм здесь должен сочетаться с критическим отношением к сложным проблемам, темам, которые долгое время трактовались с учетом господствующей идеологии, когда многое замалчивалось или вовсе исключалось из педагогической сферы, а соответственно — не отражалось в музейных экспозициях.

Музей должен носить максимально краеведческий характер, то есть музейными средствами отражать историю обозримой местности. Мы собираем сведения о тех, кто воевал, и кто был свидетелем войны. Многие наши преподаватели делятся информацией, фактами, интересными рассказами из жизни своих родственников, воевавших или погибших в годы Великой Отече-

ственной войны — свидетелей трагических военных лет. Также мы используем потенциал семейных архивов. Важная задача — не допустить пропажи самых, на первый взгляд, незначительных свидетельств страшной войны. Это тоже потенциальный резерв для развития музея.

Справедливо замечено, что «знания, которые дети получают из курса истории, довольно поверхностны, общи, воспринимаются подчас как мифология, не носят личного характера». Думается, в этой фразе затронут серьезный педагогический аспект. Нам важно включить в музейную экспозицию не только необходимый исторический или иной материал. Чрезвычайно важно показать роль студентов в создании экспозиции, тем самым мы повысим роль студентов, причастных к работе музея, его созданию. Одновременно музей, его экспозиция должны быть не просто иллюстративным материалом к учебнику, они должны побуждать молодежь к размышлениям, спорам по острым вопросам истории. Тогда музей будет в полной мере вписан в образовательное пространство, он не будет мертвым капиталом, игрушкой для взрослых, удовлетворением чьих-то, пусть благородных, но амбиций.

Концепция музея «Война и Вера» приоритетной задачей ставит соединение традиций Комплекса с историко-культурной, краеведческой и православной деятельностью. Если направления деятельности музейной работы остается неизменными, то формы все время требует обновления, поиска, новизны. Сотрудничество со Сретенским монастырем и Свято-Тихоновским Богословским Университетом осуществляется уже третий год. Еженедельные встречи семинаристов со студентами в рамках факультатива «Основы Православной культуры», безусловно, положительно сказываются на формировании мировоззрения студентов. Олимпиады по основам православной культуры, экскурсии

по монастырям Москвы и Подмосковья, помощь в сохранении некрополя Донского монастыря и Леоновского кладбища — это все события учебного года.

В Комплексе существует военно-патриотический клуб «Отечество». Ведущая идея их деятельности — организация встреч с очевидцами событий Великой Отечественной войны, с родственниками погибших, переписка, интервью, работа с архивными документами, ухаживание за воинскими захоронениями и мемориалами.

Ежегодно Комплекс принимает активное участие в акции «Письмо солдату» и в каждом новом учебном году будет организована гуманитарная помощь солдатам воинских частей Москвы и Московской области, за что «1-й МОК» уже награждён почетной грамотой.

Студентами Комплекса совместно с кандидатом педагогических наук, ветераном педагогического труда Андреевым Семеном Андреевичем был реализован виртуальный проект «Имена Героев в названиях московских улиц». Результатом работы стал выход в свет книги «Герои родины в названиях улиц Москвы».

Программа «Музей в образовательном пространстве Комплекса» носит комплексный характер и дает возможность сочетания разных видов деятельности и форм работы: налаживание связей между урочной и внеурочной сферами жизни студента и, одновременного использования возможностей воспитания и дополнительного образования.



## Музей Истории костюма

**Музей истории костюма — открытое пространство профессионального воспитания**

*Мурашова А.А.*

Образовательные стандарты нового поколения требуют новых подходов к процессу обучения, а значит необходимо создавать условия, обеспечивающие достижения обучающимися самостоятельного решения социальных и личносно значимых проблем, связанных с выбором и освоением профессии и специальности.

В музее Истории костюма, состоящего из коллекции исторического костюма разных эпох, представлено несколько десятков женских, мужских и детских видов костюмов, отражающих моду и эстетику своего времени. Экспозиция так же включила различные тонкие детали одежды и украшения. Сегодня в фондах музея находится свыше 50 постоянных экспонатов, 22 из которых подлинные. В экспозициях представлены: русский народный костюм, исторический костюм: костюмы Древнего Египта, Средневековья, европейские и русские костюмы XVIII-XIX в.в., фотографии наиболее ярких моделей костюма, фото-портреты и работы видных кутюрье, в частности Вячеслава Михайловича Зайцева, а также куклы, панно, выполненные студентами.

В том числе, экспонатами музея являются костюмы, победив-

шие в профессиональных конкурсах: «Экзерсис», «Пред-о-порте» и многих других.

Музей Истории костюма является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

В центре музейного педагогического процесса находятся вещественные предметы (одежда, бижутерия, куклы, ткани и т.п.), рассказывающие о развитии культуры костюма и о творческом пути знаменитых кутюрье.

Проекты и исследовательские работы студенческого творческого объединения будут интересны не только студентам, но и школьникам и их родителям. В рамках профориентации они смогут познакомиться с работами студентов и выпускников. Информация в сенсорных системах расскажет о процессе работы (от задумки до воплощения в материале), а так же даст информацию по профессии дизайнера и технолога по моделированию и конструированию одежды.



## Музей Хлеба

### **Открытое пространство «Музей хлеба» — полигон освоения профессиональных технологий**

*Кукунина О.М.*

История хлеба неотделима от истории человечества. Об этом говорят многочисленные археологические находки и письменные источники. В честь хлеба слагались гимны, песни, совершались обряды, устраивались праздники, приуроченные к посевной страде и сбору урожая. Хлебом-солью встречали новорожденного, жениха и невесту на пороге их дома, дорогих и уважаемых гостей. Во всех этих народных обычаях заключена человеческая мудрость, уважительное отношение к хлебу, которое передавалось из поколения в поколение и прививалось ребенку с первых дней его жизни. Хлеб как культурный феномен позволяет интересно и в необычном ракурсе показать жизнь общества, его бытовой уклад.

22 ноября 2007 года на базе факультета «Ресторанный бизнес» был открыт музей «Хлеба». Его открытие вызвало всеобщий, неожиданный фурор. В начале трудоемкой работы, ни кто не мог предположить, что конечный результат превзойдет все ожидания. Хотя предпосылками для создания послужили далеко не лучшие обстоятельства.

«Музей хлеба» создан по инициативе директора Комплекса Мироненко Юрия Дмитриевича. Все началось с того, что коллекция бесценных этнографических материалов оказалась ненужной в одном из учебных заведений Москвы. Ее забрали в наш тогда еще Технологический колледж №14. Она и послужила отправной точкой для создания нового музея. Вскоре работа пошла полным ходом. Архитектурный проект разработали преподаватели факультета «Реклама» Елена Федоровна и Борис Борисович Грабенко, Александр Николаевич Володин — специалист по хозяйственной службе, своими руками построил печку, сделал домашнюю утварь, а написание текстов для экспозиции легло на хрупкие плечи библиотекаря-библиографа Елены Николаевны Кондрашиной. Немало предметов домашнего быта принесли друзья и сотрудники Комплекса. Руководство помогло вдохновением, средствами, соответствующими материалами. И к 50-летию факультета, музей был открыт. Профиль музея стал естественно-научный, а специфику деятельности определили как музей — методический кабинет. На данный момент экспозиция музея состоит из пяти основных разделов: «История возникновения хлеба», «История хлебопечения на Руси», «История хлебопекарной промышленности», «Русская изба», «Праздник Хлеба на ВВЦ». Во всех разделах представлен уникальный материал, отражающий историю развития хлебопашества и хлебопечения. Основные разделы экспозиции музея «Хлеба»: стендовая выставка «История факультета»; «Наши достижения», «Выпускники факультета в ресторанном бизнесе Москвы»; Выставка «Уголок русской крестьянской избы с печью», «Орудия обработки почвы и зерна»; Выносная экспозиция «История хлеба в цифрах», «Средневековые мастера хлебопечения на Руси в 10–11 вв.»; Фотовыставка «Жизнь факультета»; Экспозиция «Хлеб в традициях прикладного и декоративного творчества народов мира».

Во всех разделах представлен уникальный материал, отражающий историю развития хлебопашества и хлебопечения. Наш музей также является базой для организации работы по профессиональной адаптации и самоопределению обучающихся в избранной профессии, формированию общекультурных, профессиональных и предпринимательских компетенций. Во всех разделах представлен уникальный материал, отражающий историю развития хлебопашества и хлебопечения.

Основной фонд не покидает стены музея учебного заведения. Наиболее ценные вещи коллекции экспонируются в музейных стеклянных витринах, которые обеспечивают их лучшую сохранность. Формирование основного фонда проходит целенаправленно. Преследуется цель обозначить все темы учебной программы. Необходимо подбирать экспонаты таким образом, чтобы в коллекции были представлены работы, выполненные под руководством всех мастеров учебного заведения, чтобы было возможно проведение выставки работ отдельных курсов (перед выпуском) и мастеров (перед набором абитуриентов) для выявления особенностей творческого подхода к обучению. К работам, формирующим основной фонд, предъявляются высокие требования по качеству, композиции и отделке. В концепции музей позиционируется не только как музей, но и как музей - методический кабинет. Наш музей также является базой для организации работы по профессиональной адаптации и самоопределению обучающихся в избранной профессии, формированию общекультурных, профессиональных и предпринимательских компетенций.

С 2009 года по настоящее время музей Комплекса колледжа Комплекса является базой для проведения научно-экспериментальной работы, в 2006–2012 гг. была развернута городская экспериментальная площадка Департамента образования, НИИРПО и ведется научно-практическая работа по темам: «Профессио-

нальная адаптация обучающихся средствами музейной педагогики», «Методическое сопровождение профессионального самоопределения в рамках избранной профессии», «Формирование готовности к предпринимательской деятельности специалистов индустрии питания». Опыт, наработанный в этой деятельности, теперь является инновационной деятельностью учебного заведения и регулярной практикой для нашего музея. Музей — полигон для освоения преподавателями музейно-педагогических технологий, внедрения их в учебную деятельность.

Музей профессии по определению является базой для организации методической работы. Научно — методическая работа проводится руководителем музея, методистами и преподавателями специальных дисциплин на базе музея Комплекса и других государственных и ведомственных музеев. Молодыми преподавателями разрабатываются и проводятся музейные уроки по специальным дисциплинам. Направления этой работы в основном совпадают с концепцией развития музея.

Экспозиция музея строится в соответствии с направлениями подготовки и разделами программ учебных дисциплин, профессиональных модулей и факультативов. Основные формы работы музея: экскурсии по экспозиции для первокурсников, абитуриентов и гостей Комплекса; музейные уроки; экскурсии по тематике профессии и развивающие экскурсии в музейном пространстве Москвы и Подмосковья; мероприятия, нацеленные на профессиональное информирование, мастер-классы, тематические вечера, просмотры видеоматериалов и др.; участие в подготовке выставок учебных и творческих работ студентов в колледже и за его пределами (на ВВЦ, в Манеже, в Доме научно-технического творчества, в Федеральном музее профессионального образования, в музее Царицыно, в Гостином дворе, Экспоцентре и др.); реализация музейно-педагогических программ «Музей хлеба, я и моя профессия»).

В музейно-педагогическую работу музея вовлечены все обучающиеся Комплекса. Активом музея являются почти все преподаватели специальных дисциплин и профессиональных модулей.

Основной принцип формирования коллекции продиктован задачей экспонирования образцов, так как цель создания музея повышение уровня профессиональной подготовки студентов и, прежде всего исполнительского мастерства. Однако в ряде случаев коллекция пополняется работами, интересными тематически, новыми формами или назначением предмета, новизной сюжета, а также работами, выполненными с ошибками, что необходимо для организации работы со студентами по предупреждению распространенных ошибок. Вспомогательный фонд музея располагает коллекцией фотографий, фильмов и виртуальными (на электронных носителях) методическими пособиями. Например, фотографии коллекции экспонатов разных музеев на тему «История хлебопечения». Экспонаты вспомогательного фонда предназначены для проведения экскурсий и музейных занятий по различным темам музейно-педагогической программы в музее. Коллекции работ студентов (методический фонд), обеспечивающих иллюстративный ряд для проведения различных музейных занятий и уроков в экспозиции музея или в других помещениях учебного заведения, для осуществления мероприятий по музейной педагогике. Темы и цели проведения таких занятий могут быть различными, например, «Нарушения технологии изготовления изделий, выполненных в технике и их последствия».

Общими усилиями коллективу Комплекса удалось создать экспозицию, позволяющую увидеть быт и нравы наших предков через «хлеб наш насущный». Наряду с экспонатами, характеризующими высокую культуру хлебопечения в древности, атмосфера музея дает возможность прочувствовать уклад и быт наших предков, ознакомиться с историей хлебопекарного дела.

Периодически музей проводит активную собирательскую, экспозиционно-выставочную и просветительную работу. Музейный фонд постоянно пополняется силами студентов и их родных. Регулярно проходят лекции, экскурсии для студентов и школьников района, устраиваются викторины, тематические вечера, показ видеофильмов по хлебопечению.



## Литературные гостиные

### **Совместное использование открытого пространства литературной гостиной в учебной и внеучебной деятельности**

*Горбунова И.В., Габрук С.В.*

Как театр начинается с вешалки, так библиотека Комплекса начинается с фойе. Здесь по эскизу студенток Назаровой В. и Савер Е. создана «Литературная гостиная». Это — среда, обеспечивающая студентам комфортное совместное бытие и хорошее настроение, поддерживающая здоровый социальный и духовный климат, колледжные традиции, развивающая творческую активность.

«Литературная гостиная» — это инновационное пространство для живого общения незаурядных студентов, приверженцев художественной литературы, живописи и классической музыки. Литература представляется здесь в сочетании с другими видами искусства театрализацией произведений, литературными и музыкальными вечерами, живыми встречами с деятелями культуры и искусств, студенческими выставками живописи и фоторабот, наваянными прочитанным. В гостиной библиотека совместно с кафедрой русского языка и литературы и отделом по молодежной политике проводят литературно–музыкальные вечера, от-

крытые уроки, организуют встречи с интересными людьми.

Будучи частью библиотеки «Литературная гостиная» вносит ощутимый вклад в создание комфортной среды для ее пользователей. Здесь можно посидеть у камина, взяв с полки книгу. Все книги в «Литературной гостиной» принесены студентами и находятся в свободном доступе.

Проведение литературно-музыкальных вечеров – популярная форма совместной работы. В гостиной проходили вечера к юбилеям писателей и поэтов - И. Бунин, В. Высоцкий, С. Есенин, М. Цветаева, А. Пушкин, А. Фет и др. Вечера, посвященные праздникам и памятным датам, – День города Москвы, Рождество, День пожилого человека, День славянской письменности и культуры, безусловно День библиотеки и многие другие.

Гостями и участниками мероприятий, наряду с обучающимися часто являются деятели литературы и искусства – барды, писатели, поэты и музыканты. Например, гостем музыкально-поэтического вечера к Дню города был Андрей Лазученков. Писатель, бард, поэт и художник он настолько был очарован духом Комплекса, что предложил организовать здесь выставку его картин «Московские этюды». Актер и поэт Антон Паромонов стал участником вечера памяти Владимира Высоцкого, строчка из песни Елены Лещенко «Мир так ласков и прост» дала название вечеру с участием поэтессы. Необычный вечер получился с участием поэтессы Анны Сазиковой. Она читала стихи, рассказывала о традициях празднования Масленицы, а участники вокального коллектива Комплекса «Доброе утро» вовлекли студентов в хоровод.

Проведение уроков в Литературной гостиной это уникальная возможность поговорить с учащимися в неформальной обстановке и дать им проявить себя. Здесь многие из них раскрывают свои поэтические и музыкальные таланты, впервые читают

стихи для публики. Студенты охотно берут на себя организацию мероприятия, что позволяет не только проявить им организаторские способности, но и сплотить группу. Далекое не вся работа гостининой развлекательная, скорее она направлена на образование и нравственное воспитание. Такой цели служат мероприятия патриотической направленности. Например, как «Музы против пушек», состоявшееся в преддверии Дня Победы. Участниками мероприятия стали студенты факультета «Рекламы», что и задало главную тему вечера — агитационный плакат, как жанр советского изобразительного искусства в период ВОВ. Плакаты военного времени являются не только оригинальными художественными произведениями, и подлинными историческими документами. И студенты первого курса рассматривали их с культурной точки, а студенты второго — уже с профессиональной.

В целом, при подготовке мероприятий сотрудники библиотеки и преподаватели стараются направлять ход мероприятия в профессиональное русло. Так, урок литературы о поэзии Серебряного века прошел в гостининой в форме литературного вечера «Поэзия в рекламе и реклама в поэзии». Профессиональная тема настолько заинтересовала первокурсников, что темой следующего открытого урока стала «Литература в рекламе», к которому студенты подготовили невероятно интересные сообщения об использовании литературных произведений и образов в производстве рекламной продукции.

За время работы «Литературной гостининой» здесь были показаны театральные постановки, звучали различные музыкальные инструменты, проведены совместные уроки. Проводились семинары, мастер-классы и конференции. В работе гостининой активно используется современная техника. Все мероприятия проходят с сопровождаются аудио- и видео-рядом. Студенты с интересом подхватили начинание сотрудников библиотеки и теперь уже

сами готовят презентации и подбирают музыку к мероприятиям. Опыт работы «Литературной гостиной» головного подразделения транслируется на все площадки комплекса — во всех подразделениях проводится большое количество мероприятий и создаются подобные пространства.

Таким образом, несколько лет назад в здании на улице Тихомирова появилось пространство для живого общения — «Литературная гостиная». Это место стало любимым студентами и педагогами. «Литературная гостиная» даёт возможность в неформальной обстановке поговорить об искусстве: о творчестве выдающихся писателей и поэтов, представить свои работы. Здесь проходят защиты проектных работ. Так, когда в «Литературной гостиной» проходила презентация проекта, посвящённого творчеству поэтов Серебряного века, ребята представили разработанный ими виртуальный тур по памятным местам Серебряного века. Обучающиеся факультета «Дизайн» рассмотрели вопрос о модных тенденциях того времени, о связи поэзии с модой, продемонстрировали костюм той эпохи. Во время презентации обсуждались волнующие ребят вопросы об искусстве Серебряного века. Дизайн интерьера этого образовательного пространства даёт возможность нам ощутить атмосферу литературных салонов XIX в., поэтому здесь с успехом проходят встречи, посвящённые творчеству поэтов и писателей той эпохи.



## Туманный Альбион

### **Тематическая инсталляция «Туманный Альбион» как поликультурное пространство Комплекса**

*Горбунова А.Н.*

Тематическая инсталляция «Туманный Альбион» является открытым образовательным пространством, способствующим общению на английском языке за рамками академических занятий. Цель создания данной инсталляции — это повысить мотивацию к изучению иностранного языка, погрузиться в англоязычную среду, а также познакомить с культурой страны, язык которой мы изучаем.

Зона разделена на две части — историческое, культурное наследие страны, ее архитектура, литература, спорт, современная жизнь; вторая — посвящена Лондону, его особенностям, улицам и достопримечательностям. Особое место занимает экспозиция Ливерпульской четверки — «Битлз».

В создании открытого образовательного пространства активное участие принимали студенты, их идеи нашли выражение в тематических проектах, подготовке и обработке фотографий, составлении коллажей.

## **Использование открытых пространств в работе Блока дополнительного образования**

*Мурашова О.Е.*



Комфортная среда возможностей формирует в Первом Московском образовательном Комплексе стиль учебы и поведения студентов. Она способствует развитию именно тех качеств, которые обеспечивают студенту успешность в профессиональной карьере. Для осуществления этой цели в колледже созданы культурно–досуговые центры, так называемые Орбиты — «Профессия», «Творчество», «Память», «Интеллект» и «Здоровье».

Важным условием формирования комфортной Комплексной среды является деятельность системы дополнительного образования. Дополнительное образование представлено слаженной эффективной системой, в основе которой лежит деятельность специального отдела. Под его руководством функционируют творческие коллективы: «Фотожурналистика», «Школа эстрадного пения», «Проектирование средовой рекламы», «Творческие мастерские», «Художественная верстка», «Школа лидеров», «Премьера», «Легкоатлетическая гимнастика» и др.

Образовательные программы дополнительного образования ориентированы на развитие активности, инициативы, самостоятельности студентов, конкурентоспособности и мобильности будущих специалистов.

Дополнительное образование в Комплексе направлено, прежде всего, на создание и развитие пространства студенческого благополучия в комфортной образовательной среде, на сохранение и укрепление здоровья, на культивирование уникальности каждого студента, на формирование мотивации развивающейся личности студента к познанию и творчеству. Развитие студента и школьника подкрепляется возможностями создания ситуации успеха, свободной смены вида деятельности или педагога.

Дополнительное образование призвано удовлетворять постоянные запросы обучающихся, снижать негативные последствия незанятости студентов в свободное время, ведь не секрет, что «свободная» молодежь, нередко включается в различные формы асоциальных действий.

Стандартный подход к организации системы дополнительного образования не отражал желаемого результата, и мы перешли на качественно новый уровень организации учебного процесса. Учебные занятия в Блоке дополнительного образования проводятся в современных спортивных залах, «Литературной гостиной», открытой музейной экспозиции «Война и вера», «Музее костюма» и в Арт-зале с использованием различных технологий обучения, ТСО и современного оборудования, в том числе развивающего, дистанционного, программированного, проблемного обучения, концепций сжатия дидактических единиц, индивидуализации обучения, дифференцированного подхода к объему образовательных программ.

Студенты и школьники Комплекса относятся к занятиям в системе дополнительного образованию, как к средству творческого саморазвития. Подавляющее большинство (92%) отметили, что на их выбор творческого объединения повлияли любовь и интерес к конкретному делу, что подтверждает добровольность

выбора. Лишь единицы отметили, что стали заниматься в том или ином творческом объединении в силу определенных обстоятельств или по настоянию родителей.

Наряду с различными формами, методами, видами образовательной и воспитательной деятельности в отделе дополнительного образования разработан проектный метод обучения, воспитания студентов и школьников.

Программа «Проектная деятельность студентов и школьников в дополнительном образовании» предназначена для студентов 1–4 курсов и старшеклассников, интересующихся проектной деятельностью, а также для одаренных подростков

Образованный человек в современном обществе — это не только человек, вооруженный знаниями, но умеющий добывать, приобретать знания, применить их в любой ситуации. Проектная деятельность — способ повышения эффективности обучения и воспитания студентов посредством самостоятельно ими спланированной и интересующей их деятельности.

За годы внедрения в дополнительное образование проектного метода апробировано, разработано и реализовано много проектов, отличающихся тематикой и степенью продуманности, в том числе проекты «Колледж будущего как модель толерантного пространства», «Досуг», «Музей в образовательном пространстве» и др.

Опыт работы педагогов дополнительного образования Комплекса показал также, что оптимальным является учет следующих принципиально необходимых направлений и условий работы: создание единого функционального комплекса образовательных и воспитательных процессов; разработка программ дополнительного образования нового поколения; поиск путей интеграции в систему дополнительного образования социаль-

но неблагополучных студентов; поиск наиболее эффективных связей школы, ВУЗов и дополнительного образования Комплекса, развитие новых форм сотрудничества с общественными и государственными организациями; повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогов дополнительного образования; системный анализ и мониторинг деятельности педагога (диагностика и оценка результативности деятельности педагога).

Перспективой развития дополнительного образования в «1-м МОК» является широкое системное внедрение в образовательную и воспитательную практику инновационных педагогических технологий, внутрифирменное обучение работников Комплекса, дальнейшее развитие позитивного потенциала Комплекса в гражданском воспитании, профессиональном самоопределении и творческой самоактуализации личности студентов.

Наиболее рациональным мы считаем модульный принцип организации учебного процесса. При нем учитываются многоуровневый характер дополнительного образования и создание перспективы для дальнейшего самосовершенствования студентов как личностей и специалистов конкретной сферы профессиональной деятельности.

Технологические дидактические системы в дополнительном образовании будут строиться по следующим основным уровням:

- основной, обязательный для всех модульный блок;
- вариативный базовый модуль;
- курсы по выбору по всем направлениям работы;
- проблемные курсы;
- авторские курсы ведущих специалистов и тренеров Комплекса;
- обучение по индивидуальному графику.

Модульный принцип обучения позволит активизировать сознательный выбор студентами объема и структуры обучения. В результате внедрения данной технологии обучения, конечно же, возрастет требовательность участников к структуре образовательных программ, уровню преподавания и содержанию занятий. Это усложнит работу педагогов дополнительного образования, но, вместе с тем, существенно повысит качество учебно-воспитательного процесса.

# Направления и формы деятельности нового музея по профилю профессии по воспитанию профессионала

*А.О. Фролова*

Решение проблемы профессионализации профессионального образования в Москве имеет серьёзные перспективы, так как мегаполис обладает необходимыми для этого ресурсами, а именно: музеями по профилю профессии, выставочными площадками, специфическими для профессии кадрами и событиями, предприятиями и учреждениями, имеющими передовой опыт работы.

Разнообразный по содержанию и формам опыт воспитания профессиональных ценностей и качеств личности выпускника на базе музея по профилю профессии имеется на отдельных площадках нашего образовательного Комплекса. Этот опыт работы, представляет интерес для распространения в учреждениях образования города Москвы и в нашем образовательном Комплексе. Этот опыт описан в методических материалах, подготовленных в нашем образовательном учреждении. Они положены в основу данного проекта.

*Цель проекта:* Совершенствование воспитательного процесса с перенесением акцента на профессионализацию для облегчения

профессиональной адаптации в избранной профессии формирования личной успешности в профессиональном сообществе и удовлетворенности профессиональным выбором.

*Задачи проекта:*

1. Популяризация опыта работы музея по профилю профессии на факультете «Культура и искусство» для специальности Декоративно-прикладное искусство по профессионализации воспитательного процесса.
2. Распространение этого опыта путём создания сети музеев профессии для профессионализации учебно-воспитательного процесса. Комплектование фондов музеев для совершенствования профессионального обучения и воспитания.
3. Выделение общих подходов для всех музеев профессии комплекса и определение оригинальных концепций деятельности всех вновь созданных музеев в соответствии со спецификой профессий.
4. Совершенствование кадрового потенциала. Обучение преподавателей и сотрудников музеев комплекса музейно — педагогическим методикам и приёмам работы со студенческими группами в государственных и ведомственных музеях по профилю профессии.
5. Для более полного использования ресурсов мегаполиса на партнёрских условиях привлечь в проект сотрудников государственных и ведомственных музеев по профилю профессии.
6. Создание условий для взаимодействия обучающихся и воспитанников с профессиональным сообществом с целью облегчения профессиональной адаптации обучающихся и повышения мотивации к овладению профессией.
7. Формирование активной гражданской позиции, ценност-

ных ориентиров и личностных качеств у обучающихся путём воспитания у них уважения к профессионалам, профессиональным традициям и ответственности за результаты профессиональной деятельности.

*Гипотеза.* Наличие музея по профилю профессии в профессиональном образовательном учреждении является не только необходимой составляющей имиджа. Разносторонняя и правильно организованная работа такого музея может обогатить учебно — воспитательный процесс, повлиять на его эффективность, мотивировать студентов к учебной деятельности, укреплять любовь к профессии и воспитывать культуру и эстетику профессионализма. Деятельность музея может способствовать профориентации, профессиональной адаптации и точному выбору направления профессиональной карьеры.

#### *Описание проекта*

В образовательном учреждении (бывший Колледж № 59) в рамках данного проекта был создан и действует сейчас музей профессии для специальности «Декоративно — прикладное искусство и народные промыслы», сформирована экспозиция и составлены коллекции предметов и других материалов, а также подготовлено методическое сопровождение музейных уроков по Профессиональному модулю и разработана серия мероприятий по воспитательной деятельности. Хочется подчеркнуть, что именно выстроенная деятельность музея профессии, а не только его создание являются условием для перенесения акцента в воспитательной деятельности на профессионализацию. В описании проекта подчёркнуто именно содержание деятельности, ее стратегии и постоянная направленность всех форм учебно — воспитательной работы, нацеленной на формирование личности профессионала, что соответствует определению понятия «воспи-

тание — изменение личности в ожидаемом направлении».

Экспертный совет НИИРПО ежегодно оценивал результаты представленных экспериментальных разработок на «Отлично» и «Хорошо», что позволило сделать их регулярной практикой в рамках факультета. Так сложился опыт воспитательной работы с акцентом на профессионализацию, что, по нашему мнению, требует распространения и далее, возможно, в других учреждениях профессионального образования.

В последующей работе над проектом были изучены возможности Музея по профилю профессии как средства воспитательного воздействия на формирование личности молодого профессионала.

Затем проект вышел за рамки нашего образовательного учреждения и шагнул в профессиональную среду столицы и Подмосковья. Это относится к взаимодействию с музеями, организованными в учреждениях профессионального образования, к государственным и ведомственным музеям по профилю профессии.

Автором проекта для культурно — просветительной и профадаптационной работы были приняты стратегические направления, разработанные профессором Ярославского педагогического университета М.И. Рожковым это:

- социализирующая стратегия предполагает принятие норм, ценностей и традиций современного общества, а также адаптацию к существующим в обществе законам. Ее цель — помочь воспитаннику войти в социум и интегрироваться в нем. К социализирующей стратегии относится в частности воспитание гражданской активности;
- культурологическая стратегия предполагает вхождение воспитанника в систему национальной и мировой культу-

ры, знание истории, понимания сути и причин появления культур, традиций. Стратегия предполагает воспитание толерантности к другим культурам;

- акмеологическая стратегия («акме» — вершина) имеет целью вести личность к её возможностям и стремлениям, выявлять лучшее в конкретном человеке, создавать условия для его развития, в том числе и в профессиональной деятельности, взяв за образец эталоны мастерства, профессиональной этики и эстетики;
- экзистенциальная стратегия нацелена на реализацию человеком своей индивидуальности, умение самому строить свою жизнь, в том числе реализацию возможностей личности на пути к профессии, адаптацию личностных качеств и предпочтений в рамках избранной профессии.

Выстраивая работу в соответствии с перечисленными стратегиями, в ходе реализации проекта мы накопили опыт. Он позволяет утверждать, что музей по профилю профессии в учреждении профессионального образования может быть центром воспитательной деятельности, способствующей не только профессионализации, но и воспитанию качеств личности, необходимых в избранной профессии, но и стремления к самопознанию, а также гражданственности и повышению культурного уровня обучающихся.

Музей является центром организации взаимодействия с государственными и ведомственными музеями по профилю профессии в Москве и Подмосковье (экскурсии профессионального содержания, посещение профильного производства, мастер — классы и встречи с мастерами профессионалами). Для каждой профессиональной экскурсии разработаны методические материалы и анкеты для выявления результативности экскурсии.

В рамках данного проекта апробированы различные формы работы со студентами на базе музеев по профилю профессии и внедрены музейно-педагогические методики в учебную деятельность, воспитательную работу, дополнительное образование, мероприятия социализирующего характера. Подготовлены методические материалы для педагогов и специалистов музеев. Например:

- созданы музейно-педагогические программы «Традиции и секреты народного искусства» и «Декоративно-прикладное искусство, я и моя профессия» для систематизации воспитательного воздействия с целью профессионализации воспитательного воздействия. Эти программы были представлены на Федеральном конкурсе музейно-педагогических программ, организованном Федеральным музеем Профессионального образования (г. Подольск) и были отмечены соответственно 1 и 3 местом;
- стало традицией участие обучающихся и учебного заведения в целом в профессиональных выставках. Так как будущий художник должен иметь сформированную потребность участия в профессиональных выставках, демонстрации своих творческих успехов, подтверждением которых является получение дипломов выставок и конкурсов. В этом процессе наш музей формирует умения, необходимые в профессиональной деятельности: это умение подготовить работу к экспонированию, выполнить этикетку, оформить работу и документацию на неё, соблюсти правила развески;
- на базе музея было организовано общение с представителями профессиональной среды (известными художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства, успешными выпускниками колледжаКомплекса). Использовались следующие формы общения: мастер-классы по

- изготовлению предметов ДПИ, презентации проектов, беседы о судьбе в профессии;
- во внутреннем учебно-воспитательном пространстве образовательного комплекса влияние музея по профилю профессии стало заметным. В воспитательной работе был усилен акцент на профессионализацию. Студенты активно участвуют в объявленных музеем профессиональных конкурсах, посвященных государственным праздникам, профессиональным и юбилейным датам. Например, конкурс «Рукотворная открытка», посвященный 8 марта, фотоконкурс «Мои эмоции, мои каникулы. Музеи, страны и города», новогодний конкурс «Арт-елка»;
  - в рекреационном пространстве постоянно организуются сменные выставки работ преподавателей и студентов, присутствуют тематические стенды по результатам профессиональных экскурсий. Обновляются тематические выставки творческих работ студентов, посвященных государственным и политическим праздникам;
  - в оформлении аудиторий и рекреаций используются материалы профессиональных словарей и афоризмы и изречения деятелей культуры и искусства профессионального содержания из сборников, подготовленных в ходе музейной работы сотрудниками музея и преподавателями;
  - на базе экспозиции музея преподавателями колледжа-Комплекса и руководителем музея регулярно проводятся «музейные уроки по профессиональному модулю», на которых внедряются музейно-педагогические технологии, основанные на изучении предметов ДПИ, культурных традиций, тактильном восприятии, эмоциональном опыте студентов. Особой популярностью пользуются уроки, на которых используются коллекции работ студентов, выполненных с распространенными технологическими просче-

- тами и ошибками по композиции, колорите и отделке;
- профессионализации способствуют уроки в музее, на которых широко используется профессиональная лексика, формируется активный профессиональный словарь, а также навыки профессионального общения (дискуссии, экспертные оценки и др.). Для таких занятий на базе музея преподавателями был составлен комплект профессиональных словарей;
  - к юбилейным событиям профессиональной направленности организуются музейные вечера, классные часы и экскурсии на выставки и в музеи. Особо массовым был вечер, посвященный 175-летию Уильяма Морриса, выдающегося пропагандиста народного искусства, ремесленничества, отца современного дизайна. На этом музейном вечере традиционно используются элементы театрализации. Профессиональный актер или студент, выучивший фрагменты публичных выступлений Уильяма Морриса произносит эти пламенные речи, обращаясь к студентам от первого лица, что производит сильное впечатление, так как тексты обращены к молодым художникам декоративно-прикладного искусства. Следующий Тематический вечер был посвящен Павлу Михайловичу Третьякову, следу этой христианской души. Удачным был и проект, посвященный юбилею Сергея Дягилева, а в следующем году и Русским сезонам. Эти мероприятия проводились камерно, для одной группы, но были так востребованы преподавателями и студентами, что повторился 14 раз. Методические разработки этих мероприятий и музейных уроков участвовали в Региональном конкурсе на «Лучшую методическую разработку массового мероприятия по духовно-нравственному, патриотическому воспитанию обучающихся и студентов на базе музея Комплекса» и заняли там 1 место;

- на базе музея профессии организована работа, направленная на самопознание и совершенствование личности молодого профессионала, формирование у него системы профессиональных ценностей, этических и эстетических норм, а также ролевые игры по профессии и др. Для этого применялось анкетирование и анализ анкет, способствующие планированию мероприятий музея, работа с пословицами, поговорками и афоризмами.

Использование в работе музея перечисленных направлений и форм деятельности позволили включить в работу по воспитанию профессионала весь контингент обучающихся по специальности «Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы», так как мероприятия проводятся регулярно, с цикличностью, совпадающей со сроком обучения. Данный опыт и его оценка сторонними организациями позволили нам предположить, что он может использоваться на других факультетах и в других учреждениях профессионального образования как универсальный, с поправкой на профиль профессии.

*Конкретные результаты практического применения описанных мероприятий и проекта в целом.*

1. В ходе реализации проекта у студентов наблюдались:
  - повышение активности обучающихся на музейных уроках в сравнении с традиционными аудиторными занятиями, так как они интерактивны, включают тактильное взаимодействие с предметом, сократические беседы студентов с преподавателем, самостоятельное извлечение информации из музейных предметов, высокий уровень обратной связи, познавательной и творческой активности и самостоятельности;
  - выросший интерес к внеклассным мероприятиям profes-

сионального содержания, в том числе тематическим вечерам, профессиональным конкурсам и экскурсиям, в организации которых участвовал музей;

- повышение мотивации студентов к освоению профессии — посещение профильного производства, участие во встречах с мастерами профессионалами;
- рост интереса к освоению культурного пространства мегаполиса, выразившийся в частности в обучении на курсах экскурсоводов, самостоятельном посещении музеев, выставок Москвы и памятников архитектуры и искусства городов России;
- развитие необходимых качеств для художника – мастера (умение извлекать информацию из музейного предмета, анализировать его качества по эстетическим и технологическим параметрам, сравнивать) способствует стремлению студентов обогатить коллекцию музея своей курсовой или дипломной работой, выполненной на высоком профессиональном уровне и избранной экспертной комиссией в качестве достойного экспоната музея образовательного учреждения.

2. Участие группы преподавателей в реализации данного проекта позволило им повысить профессиональную квалификацию, обогатить методику преподавания использованием музейно-педагогических приёмов и технологий, а также профессиональный разряд при очередной аттестации. Постоянное обновление содержания педагогической деятельности способствует повышению творческого потенциала коллектива в целом.

3. Выросло значение музея по профилю профессии как образовательно-воспитательного ресурса, повышающего профессионализацию образования. Музей востребован преподавателями и студентами ежедневно. Студенты, участвуя в конкурсах и выставках по профессии, занимают призовые места.



## Ключевые понятия

*Открытое пространство* как составляющая более широкого инновационного образовательного пространства представляет собой образовательный континуум во всем многообразии его системных, процессуальных, ресурсных, субъектно–деятельностных, а также духовно–информационных составляющих, целостность которого обеспечивается интеграционными процессами, проявляющимися на всех его уровнях и затрагивающих все компоненты пространства. А так же представляет собой специально смоделированное место и условия, обеспечивающие разнообразные варианты развития личности студента и преподавателя.

*Инновационное образовательное пространство* представляет собой образовательный континуум, характеризующийся набором определенных, целесообразно установленных компонентов и параметров образования (открытых пространств) в сочетании с инновационностью и многообразием всех прочих его характеристик и качеств.

*Интеграция открытых пространств в инновационное образовательное пространство* — процесс создания качественно нового состояния объекта путем соединения в органическое целое различных структурных элементов и функций, в результате чего вновь возникшая система суще-

ственно превышает суммарную эффективность всех составляющих ее частей.

*Проектирование открытого пространства* является деятельностью, направленной на создание новой учебно — воспитательной среды и поиск средств ее эффективной адаптации, что предполагает выработку в режиме диалога педагога и обучаемого системы социализации и профессионализации личности, которые сами по себе являются основой обеспечения оптимальной жизнедеятельности, то есть носят инвариантный, универсальный характер.

Под *методом проектов* в дидактике понимают совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определенных практических заданий с обязательной презентацией результатов.

Под *развивающим профессионально-образовательным пространством* личности понимается особый социокультурный феномен, объединяющий систему непрерывного образования и развивающийся мир профессий, в котором качественные позитивные изменения составляющих компонент пространства будут способствовать актуализации и удовлетворению потребности личности в саморазвитии.

*Непрерывное профессиональное развитие педагогических кадров* в инновационном образовательном пространстве — это особая конструктивная образовательная деятельность, преобразующая процессы профессионального становления в процессы профессионального развития, основанные на потребности самоактуализации, самопроектирования, самовыражения личности через использование открытых пространств.

*Профессионально–личностное саморазвитие* понимается как взаимодействие процессов, отражающих собственные усилия личности в самоосуществлении себя как достойного человека и компетентного специалиста, постижении ценностей и смыслов жизни и профессии, вхождении в собственный личностный образ, выстраивании Я-концепции, овладении способами личностной саморегуляции и профессиональной самоорганизации.

## Заключение



Открытые пространства «1-го МОК» рассматриваются как неотъемлемый компонент его инновационного образовательного процесса, позволяющий не только расширить диапазон базового образования, но и получить специальные профессиональные знания, навыки и умения, придать процессу образования творческий характер, обуславливая его целостность и многомерность в русле концепции непрерывного образования.

Полноценное использование открытого пространства позволяет студенту удовлетворять свои образовательные потребности, выражать собственные субъектные свойства, оказывает социальное воздействие и раскрывает его жизненные силы, формирует волю, убеждения, внутренний мир. При этом само пространство преобразуется под влиянием этой личности в соответствии с выработанными ценностями. Результаты работы подтвердили, что активное взаимодействие личности в открытом пространстве может выполнять роль фактора социального и профессионального воспитания, если оно выступает как форма жизнедеятельности учащихся, вмещающая в себя игру, творчество, личностные смыслы, профессиональные ориентации, общение и др.

Практическое внедрение моделирования по совершенствованию деятельности открытого пространства в воспитании помог-

ло структурным подразделениям Комплекса качественно изменить содержание и организацию воспитательной деятельности, в которых реализуется процесс социального, духовного и профессионального воспитания в соответствии с их интересами, склонностями и запросами; разработать многовариантные воспитательные программы, учитывающие возможности социума, возрастные и индивидуальные особенности в воспитании; значительно расширить круг дополнительных услуг в обучении и воспитании студентов.

На методологическом уровне открытое пространство представлено как целостный методологический феномен, выявлены его характеристики как нового методологического инструментария, обеспечивающего возможность разработки концептуальных и научно-методических основ организации пространства, выделены принципы, выражающие общую ориентацию образовательной деятельности, преобразованной на основе пространственных представлений, на современные ценности образования.

Практическая значимость работы заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы в системе подготовки и повышения квалификации педагогических кадров, в деятельности профессиональных образовательных учреждений, использование разработанной модели открытых пространств в практической работе образовательных учреждений по созданию инновационных программ развития, концепций и моделей учебно-воспитательной работы, программ модернизации образования.

Целью нашей работы было определение условий и средств перехода от открытого пространства как упорядоченной образовательной среде к культурно-образовательному, профессиональному, информационному пространству, развивающему и воспитывающему студентов.

Наличие в профессиональном образовательном учреждении открытых пространств, выполняющей консолидирующую роль обучения и воспитания, дает возможность более качественно заниматься вопросами, связанными с подготовкой специалистов, и быть более конкурентоспособным в сфере образовательных услуг. Создатели открытых пространств строят свою работу, опираясь на требования времени: время новых ориентиров, новых требований и новых подходов, поэтому в основу положены главные приоритеты: создание условий для формирования личности студента, сохранение и преумножение историко-культурных традиций Комплекса на основе преемственности в воспитании и элементов корпоративной культуры, воспитание личностных и профессиональных компетенций.



## Сведения об авторах

1. Артюхина Т.А. — зам. директора по УВР и молодежной политике Первого Московского Образовательного Комплекса, «Почетный работник образования РФ», Победитель «Гранта Москвы в сфере образования».
2. Габрук С.В. — преподаватель рус. языка и литературы Первого Московского Образовательного Комплекса.
3. Горбунова И.В. — зав. библиотекой Первого Московского Образовательного Комплекса.
4. Горбунова А.Н. — преподаватель английского языка Первого Московского Образовательного Комплекса, преподаватель высшей категории.
5. Грабенко Е.Ф. — член Союза Художников РФ, специалист по дизайн-проектированию интерьеров, преподаватель спец. дисциплин Первого Московского Образовательного Комплекса.
6. Кукунина О.М. — руководитель музейного отдела, педагог дополнительного образования Первого Московского Образовательного Комплекса.
7. Мироненко Ю.Д. — кан. пед. наук, Заслуженный учитель Российской Федерации, Отличник профессионального образования РСФСР, Победитель «Гранта Москвы в сфере образования», директор Первого Московского Образовательного Комплекса.

8. Мурашова А.А. — руководитель музея «Дизайн костюма», преподаватель спец. дисциплин Первого Московского Образовательного Комплекса.
9. Мурашова О.Е. — руководитель Блока дополнительного образования, педагог дополнительного образования Первого Московского Образовательного Комплекса, Победитель «Гранта Москвы в сфере образования».
10. Нефедова Н.А. — кан. пед. наук, доцент кафедры педагогика и психология, «Почетный работник образования РФ», Победитель «Гранта Москвы в сфере образования», «Ветеран труда», методист, педагог дополнительного образования Первого Московского Образовательного Комплекса.
11. Фролова А.О. — педагог организатор, руководитель музея Декоративно — прикладного Первого Московского Образовательного Комплекса.
12. Таланова О. — студентка факультета «Реклама» Первого Московского Образовательного Комплекса.