

Первый Московский Образовательный Комплекс

**Воспитание студентов
в открытом пространстве
Первого Московского
Образовательного Комплекса**

Часть 1

Учебно • методическое пособие

Москва • 2015

Воспитание студентов в открытом пространстве Комплекса. Учебно — методическое пособие. Часть 1. Мироненко Ю.Д. и др. Под ред. Т.А. Артюхиной, Н.А. Нефедовой — М.: Ресурсный Центр «1-го МОК» 2015. 115 стр.

Рецензенты:

Алиева Л.В., доктор педагогических наук, профессор, Почетный работник основного образования РФ, Ветеран труда, ведущий научный сотрудник Лаборатории теории воспитания ИТИП РАО.

Асмолов А.Г., академик Российской академии образования, заведующий кафедрой психологии личности МГУ имени М.В. Ломоносова, директор Федерального государственного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФИРО).

Учебно–методическое пособие содержит концепцию, основанную на современных научно–педагогических взглядах и раскрывает теоретическое содержание построения открытых образовательных пространств на базе Первого Московского Образовательного Комплекса. Практическая значимость исследования заключается в том, что использование разработанной в исследовании модели открытых пространств становится возможным в практической работе образовательного учреждения: в деятельности по созданию программ развития, концепций и моделей образовательно-воспитательной работы, программ модернизации образования, а полученные результаты могут быть реализованы в системе подготовки и повышения квалификации педагогических кадров, в деятельности воспитательных структур образовательных учреждений.

Содержание

Раздел I. Концепция построения открытых пространств

Введение.....	7
Научно–теоретические подходы к проблеме создания открытых пространств.....	21
Цели, задачи, методы, содержание и основные этапы работы.....	30
Открытое пространство как поликультурная, образовательная и профессиональная среда воспитания студентов.....	35

Раздел II. Учебно–методическое сопровождение

Метод проектов как основа построения открытых пространств Комплекса.....	45
Субъекты открытого пространства: организаторы и участники.....	47
Модель открытого образовательного пространства.....	55
Принципы создания и функционирования открытых пространств Комплекса.....	60
Разработка и реализация архитектурно–художественных проектных решений открытых образовательных пространств.....	91
Музейная экспозиция «Война и вера.....	97
Открытое образовательное пространство «Туманный Альбион»	102
Студенческий проект ресторанных зон на факультете «Ресторанный бизнес».....	105
Ключевые понятия.....	110
Заключение.....	113

Раздел I

Концепция построения открытых пространств



*Директор
Первого Московского
Образовательного
Комплекса
Ю.Д. Мироненко*

Введение

Ю.Д. Мироненко

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными инновационными изменениями в педагогической теории и практике. Одним из стратегических направлений в модернизации образования является переход к новой образовательной парадигме, обеспечивающей познавательную активность и самостоятельность мышления обучающихся. В условиях стремительного развития системы образования повысилось внимание к личности обучающегося, его потребностям, интересам, способностям, что требует переосмысления организации учебного и воспитательного процесса, методов и средств, а также содержания образования.

Перемены, происходящие в образе жизни общества, привели к тому, что обозначился переход общества от относительно стабильной фазы — к динамической фазе развития; от «закрытого» общества — к «открытому» обществу; от индустриального общества — к постиндустриальному информационному обществу; от тоталитарного общества — к гражданскому об-

ществу, считает научный руководитель «1-го МОК» д.п.н. А.Г. Асмолов.

В методологии проектирования различных программ образования¹, подчеркивает ученый, могут быть выделены три целевые области, на которые потенциально направлены различные программы развития образования:

- образовательная среда;
- сфера образования;
- образовательное пространство².

Особо важны для нашего исследования рассуждения Александра Григорьевича о роли образовательного пространства в программах развития современного российского образования. В том случае, если программа направлена на образовательное пространство как целевую область приложения программы, то она охватывает такие различные институты социализации как семья, средства массовой коммуникации, религия, традиции и новации культуры и т.п., которые, наряду с образованием, как ведущей социальной деятельностью, определяют общественное развитие. Миссией этой программы развития образования является реализация общенациональной идеологии и политики, позволяющей достичь таких системных социальных и ментальных эффектов как гармонизация общества, социальная стратификация, рост конкурентоспособности страны, формирование гражданской идентичности как основы развития демократического общества. В контексте подобной программы образование выступает как ведущая социальная деятельность общества, порождающая гражданскую идентичность и формирующая мента-

¹ Щедровицкий П.Г. Очерки по философии образования, Москва, 1993.

² Громыко Ю.В. Проектирование и программирование развития образования, Москва, 1996.

литет народа, ценности, социальные нормы поведения отдельных личностей, больших и малых социальных групп. В данной программе стандарт образования выступает как общественный договор, а повышение качества, доступности и мобильности образования как инструменты, обеспечивающие миссию образования. Подобная национальная программа развития образования и может быть охарактеризована нами как программа социокультурной модернизации образования. А.Г. Асмолов подчеркивает, что она обладает следующими признаками:

- открытый «надведомственный» характер;
- опережающая стратегия общественного развития, а не реактивная стратегия (образование ведет за собой развитие общества, в том числе создает рынки труда);
- избыточность образования как ведущей социальной деятельности по отношению к сиюминутным запросам рынка;
- инновационное управление.

На рубеже XX-XXI веков в законодательных документах в области образования: «Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года», «Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.» были сформулированы новые требования к системе образования, которые позволили перейти ряду российских профессиональных образовательных учреждений в режим инновационного развития, при реализации в них комплекса педагогических и социокультурных инноваций и выйти на новый качественный уровень.

Именно для современного периода характерны процессы, представляющие собой тенденцию перехода к открытому образовательному пространству. Новые реалии деятельности современных профессиональных образовательных учреждений.

В условиях модернизации российского образования: дивер-

сификация системы образования; ориентация на социализацию и профессионализацию студентов; усиление роли региональных факторов, расширение контактов с учреждениями дополнительного образования и высшей школы, — ставят особо значимой проблему формирования образовательного пространства в инновационном режиме.

Современное инновационное образовательное пространство профессионального учреждения предстает как диалектическое сочетание единства и многообразия. Поэтому чрезвычайно актуальным было оптимизировать инновационное образовательное пространство современного профессионального учреждения через создание системы взаимодействующих открытых пространств. Коллективом «1-го МОК» осуществлялся поиск единства между социальными образовательными потребностями различного уровня (федеральными, региональными, муниципальными) и потребностью коллектива учреждения в развитии наиболее ценных в содержательном и методическом отношении направлений его инновационной деятельности — в эффективном применении системы открытого пространства в воспитании студентов. Решая данную задачу, необходимо было создать в инновационном образовательном пространстве условия и стимулы для развития мотивации учащихся, навыков самоанализа на коллективном и индивидуальных уровнях, а также формирования инновационного поведения у обучающихся и преподавателей, предполагающего проявление инициативы, самостоятельности и ответственности в выборе творческих, неординарных решений при эффективном использовании системы открытых пространств.

Таким образом, перед коллективом Комплекса стояли следующие задачи:

- рассмотрение инновационного образовательного про-

странства как целостного теоретико-методологического комплекса, выявление его сущностных компонентов (открытых пространств), выражающих и обеспечивающих в совокупности новое качество образования;

- выделение и обоснование ведущих идей и принципов, методологически обеспечивающих организацию открытых пространств на уровне образовательного учреждения в соответствии с современными требованиями;
- выявление концептуальных основ и организационно-педагогических условий организации в рамках образовательного учреждения открытых пространств с учетом специфики профессионального учебного заведения.

Инновационное образовательное пространство современного профессионального образовательного учреждения — Первого Московского Образовательного Комплекса включает в себя множество открытых пространств разной направленности, расположенных в разных структурных подразделениях, что и создает благоприятные условия для развития личности обучающихся и профессионального совершенствования педагогов, помогает достигнуть высокого качества образования в целом. Проведенная нами работа показала, что открытые пространства Комплекса — это особый феномен, обладающий своими характеристиками и требующий своих особых управленческих средств и подходов для его формирования и развития.

Ведущая идея нашей работы заключена в том, что развитие личности студента как интегративное качество, представленное в аксиологическом, когнитивном, деятельностном и личностном компонентах, формируется не только в учебном процессе, но и в открытом пространстве профессионального образовательного учреждения. Оно выступает как целостный, специально организованный процесс поэтапного изменения мотивации,

мышления, индивидуального опыта и отношений субъектов образовательного процесса и социума, что обеспечивает гуманистическую направленность, ценностно — смысловую и личностную ориентированность их взаимодействия.

Использование разнообразных открытых пространств «1-го МОК» направлено на приоритет воспитания студентов в основной образовательной (учебной) и внеучебной деятельности.

Противоречия традиционной системы обучения выступают наиболее значимым объективным фактором, затрудняющим создание системы открытых пространств. Важнейшим среди них является противоречие между содержанием, формами организации учебного процесса и учебной работы обучающихся и необходимостью формирования познавательной деятельности как среды сотворчества педагога и ученика. Традиционное обучение выступает лишь стимулятором усвоения знаний, а не системой формирования высокого уровня мотивации учебной деятельности.

Стандарты нового поколения выдвигают на первый план личность, её становление и развитие, в частности как субъекта учебной деятельности. Идеи педагогики сотрудничества входят почти во все современные педагогические технологии, она стала основой современных концепций образования в Российской Федерации. Учебный процесс должен стать важнейшим фактором развития устойчивого познавательного интереса, потребности в знаниях обучающихся, и задачей преподавателя является создание условий, способствующих развитию мотивационной сферы учащихся. Это весьма сложный и долгий процесс, требующий учета многих факторов, среди которых — индивидуальные различия, возрастные особенности и т. д.

Открытое пространство Комплекса способствует развитию

личности обучающегося через включение в различные виды деятельности, удовлетворяя его интересы и потребности и развивая его способности и индивидуальность.

Замкнутое образовательное пространство не позволяет эффективно организовать процесс развития личности студента, затрудняет обмен эстетическими ценностями между поколениями, не создает ситуаций для сравнения мнений, оценок, способствующих формированию у студентов ценности отношения, характеризующегося наличием собственной позиции. Традиционная система обучения, существующая в большинстве образовательных заведений, имеет ограниченные возможности к саморазвитию, так как она нормативна, задана «сверху». Изменение данной системы — процесс, требующий больших ресурсных и временных затрат. В открытых пространствах Комплекса переход от нормативного к открытому обучению дает возможность наиболее эффективного использования всей полноты синергетического подхода как основы становления открытых способов познавательной деятельности, поиска адекватных методов и технологий образования.

Так как основным видом деятельности студентов является учебная, то одна из задач её формирования включает учебно-познавательную мотивацию. Однако у значительной части обучающихся не развита внутренняя, познавательная мотивация к учебной деятельности, что в дальнейшем является препятствием в получении качественного профессионального образования и самообразования. Анализ учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального образования показывает, что в большинстве из них отсутствует целенаправленная деятельность по формированию мотивации обучающихся. Чаще всего встречаются разрозненные, несисте-

матризированные приемы развития мотивации учащихся при изучении отдельно взятых предметов. Педагогические средства, имеющиеся в арсенале современного преподавателя, используются им несистематично и не приносят должного результата. Следовательно, нужна система в работе педагогов, которая обеспечит эффективное формирование мотивации студентов, определит наиболее эффективные формы, методы и средства.

Таким образом, обнаруживается противоречие между необходимостью развития у личности внутренней учебно-познавательной мотивации и отсутствием эффективной системы ее формирования у студентов с учетом возраста учащихся и новейших педагогических технологий в условиях открытых пространств. В центре внимания открытого пространства личностно-ориентированное обучение — уникальная целостная личность растущего человека — обучение, основанное на внутренней мотивации, а также на полноценном взаимодействии преподавателя и студента.

Современная концепция образования, являющаяся базой открытой модели образования, формируется в русле синергетической парадигмы, в рамках которой процесс образования рассматривается как открытый, творческий. В таком процессе *обучение и воспитание предстают как единое целое*. В результате формируется единое пространство развивающих сред, которое при рассмотрении его как целого имеет существенно большие социально-образовательные возможности, чем его составляющие. Суть такого инновационного образовательного пространства состоит в создании реальных условий, способствующих свободному выбору преподавателем содержания и формы образования, усилению собственных инициатив в профессиональном самоопределении и непрерывности процесса профессионально-личностного развития в рамках про-

ектирования и реализации индивидуальной образовательной траектории. Они придают процессу развивающий характер, значительно повышают мотивацию преподавателя на познание и осмысление проблем, актуализируют личностный рост. Ведущей целью педагога будет развитие не только профессиональных компетенций, но способностей к различным видам деятельности (творчеству, профессиональному общению, рефлексии), потребностей к саморазвитию.

Грамотное применение открытых пространств — непрерывное профессиональное развитие преподавателей. Данное направление связано с систематической диагностикой функционирования открытых пространств: готовностью педагогов к использованию открытых пространств на своих занятиях; изменению позиции педагогов по отношению к студентам; развитием профессиональных способностей преподавателей, характеризующих развитие их профессиональной компетентности; оценкой педагогами методического обеспечения занятий; их саморазвитием. Качество образования при использовании открытого пространства в наибольшей степени зависит от профессиональной компетенции преподавателя. Новая образовательная среда, новые открытые пространства, новые образовательные технологии — все это требует изменения профессиональных требований к преподавателю Комплекса.

Эффективность внедрения открытых пространств, конечно, наиболее заметна *во внеучебной деятельности.*

Негативные изменения заметы так же и в сфере мотивации поведения, ценностных ориентаций студентов — показатель резкого снижения эффективности воспитательных воздействий современного образования на подрастающее поколение. Все это требует переоценки целей, ценностей, мотивов, средств социаль-

ного воспитания. Сама жизнь требует качественно нового, социально-педагогического подхода к воспитательной деятельности всех институтов общества, к педагогическому обеспечению социальной практики, педагогически целесообразной самоорганизации жизнедеятельности студентов.

Проблема совершенствования воспитания подрастающих поколений непосредственно связана с полноценным использованием инновационного образовательного пространства нашего профессионального учреждения. Демократизация, гуманизация, вариативность, открытость современного образования актуализировали проблему связи между изменяющимися функциями системы воспитания и задачей формирования ценностных ориентиров личности. В ситуации социокультурного кризиса, ценностного вакуума формирование ценности эстетического отношения возможно лишь в условиях инновационного открытого образовательного пространства, центром которого являются разнонаправленные открытые пространства. Таким образом, возрастает ответственность педагогов Комплекса за формирование *культуросообразного*, неутилитарного характера *ценностных ориентиров* личности. Одной из базовых ценностей, носящих такой характер, является ценность эстетического отношения. Обеспечение ее формирования — одна из важнейших задач воспитания студентов Комплекса, решение которой возможно, если включить студента в широкий контекст социально-культурных отношений, которое предоставляют открытые пространства Комплекса.

Следует отметить, что особую значимость при выполнении заказа государства, общества и работодателя приобретает процесс формирования основ культуры социального взаимодействия как компонента общей культуры будущего специалиста. Вместе с тем, значительная часть выпускников образовательных учреж-

дений различного профиля при вхождении в трудовые сообщества испытывает трудности адаптации в коллективах, в общении с сотрудниками, в усвоении корпоративных ценностей, норм и правил, существующих в организации. Они не готовы работать в команде, строить партнерские взаимоотношения, отвечать за результаты своего вклада в результат совместной деятельности, что значительно затрудняет процесс их интеграции в профессиональное пространство. В этой связи принципиальное значение для педагогической практики приобретает создание динамичного инновационного открытого образовательного пространства (обусловленного влиянием внешней и внутренней среды) учебного заведения, ресурсы которого могут быть использованы для успешного формирования культуры социального взаимодействия студента через систему открытых пространств.

Состояние разработанности проблемы и анализ практики позволили выявить существующие противоречия на научно-теоретическом уровне — между ориентированностью открытых пространств на формирование культуры студента и неразработанностью процессной модели их формирования.

Использование возможности открытых пространств Комплекса как эффективная систематизированная педагогическая нетрадиционная технология способствует более активному включению обучающихся в различные виды деятельности, а также развитию их индивидуальности. На первый план выходит не только обучение студента, но и развитие его личности. При этом воспитание личности заключается, прежде всего, в развитии системы её потребностей и мотивов, а развитая мотивация способствует более успешному выполнению учебной и воспитательной деятельности. Открытое образовательное пространство характеризуется распространением образовательной деятельности за пределы традиционных форм организации образования, на-

правленностью образования на передачу культурных норм при понимании культуры как лично-значимого пространства деятельности.

Повышение эффективности образовательного процесса происходит за счет использования имеющихся резервов системы внеурочной деятельности в условиях открытых пространств. В открытом пространстве эффективно реализуются разнообразные формы и методы воспитательной работы, что позволяет придать гибкий динамический характер образовательному процессу при сохранении и эволюционном развитии наиболее перспективных форм, методов и структур традиционной системы образования. Подобный подход продуктивен, так как открытость пространств обуславливает создание многообразия форм деятельности, а изменения в содержании и организации образования направлены на поиск новых способов структурирования его системы, обновленных методов воспитания, создание оптимальных условий для саморазвития личности.

Сегодня становится актуальной педагогическая проблема, связанная с поиском новых организационных форм внеучебной деятельности, которые были бы адекватны современным социокультурным условиям. Решение данных проблем стало возможно в инновационном образовательном пространстве Комплекса, объединившем разнообразные формы открытых пространств и позволяющей придать новую динамику воспитательному процессу при сохранении и эволюционном развитии наиболее перспективных методов и структур в традиционной системе образования.

Таким образом, многообразие открытых пространств порождает богатство условий для разнообразных видов деятельности, позволяя включать в работу весь комплекс учебно-воспитатель-

ных процессов, что обуславливает не только расширение диапазона базового образования, но и получение специальных профессиональных знаний, навыков и умений, а так же воспитательного воздействия. Реорганизация и развитие системы внеурочной деятельности в инновационном образовательном учреждении через открытые пространства придают процессу воспитания творческий характер, обуславливают его целостность и многомерность, органично укладываясь в концепцию непрерывности образования.



Научно–теоретические подходы к проблеме создания открытых пространств



Теоретическими предпосылками нашей работы послужили: идеи формирования и функционирования единого образовательного, воспитательного и культурного пространства (Г.А. Абульханова–Славская, А.Г. Асмолов, А.И. Арнольдов, Б.С. Гершунский, В.И. Слободчиков, Л.А. Шремф, И.С. Якиманская и др.). Сущность образовательного пространства рассматривается в трудах отечественных ученых–педагогов (Е.В. Бондаревская, Н.М. Борытко, М.Я. Виленский, А.Я. Данилюк, В.И. Гинецинский, Л.И. Новикова, В.В. Сериков и др.). Понятие образовательного пространства как важную характеристику образовательного процесса рассматривали А.А. Веряев, И.К. Шалаев и др. Открытое образовательное пространство и технологии открытого образования исследованы в работах В.И. Вовны, Т.М. Ковалевой, Т.Ю. Коротчиной, И.Б. Львова, И.А. Морева, Е.Д. Файзуллаевой, А.Г. Фалалеева, Л.С. Шушпановой и др.

Нам важны были исследования, направленные на выявление и уточнение сущностных характеристик образовательного пространства как социокультурного и педагогического явления (Б.С.

Гершунский, Д.В. Григорьев, Ю.В. Громыко, А.Я. Данилюк, В.А. Козырев, Н.Б. Крылова, Ю.С. Мануйлов, Л.Н. Павленко, Б.В. Рубцов, Е.М. Ямбург и др.), обоснование отдельных его подструктур: информационного пространства (Н.Н. Гладченкова, В.В. Гура, В.З. Коган, В.С. Коробейников, И.В. Новиков), воспитательного пространства (В.А. Караковский, А.В. Мудрик, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова, Ю.П. Сокольников и др.), пространства дополнительного образования (А.С. Дежникова, Л.Г. Диханова, Е.Н. Сорочинская и др.), пространства непрерывного образования (А.А. Греков, Л.В. Занина, Н.К. Сергеев и др.), поликультурного образовательного пространства (В.П. Борисенков, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюк и др.).

В содержательном аспекте основополагающее значение для формирования нашей концепции имеют: работы по педагогическому моделированию (А.А. Бодалев, В.А. Караковский, Ю.С. Мануйлов, С.Д.Поляков, Н.Л. Селиванова); теоретические разработки об образовательном пространстве как культурном феномене (В.А. Конев, Н.Б. Крылова, К. Хиттен), о пространстве и времени личностного становления (Д.И. Фельдштейн), о пространстве совместной жизнедеятельности (В.И. Слободчиков); о пространственных характеристиках современного образования (А.Г. Асмолов).

В отечественных психолого-педагогических исследованиях (Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, С.К. Бондырева, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн, И.Г. Шендрик и др.) для характеристики процесса становления личности используется понятие «пространство». Так, для анализа реального развития ребенка Д.И. Фельдштейн воспользовался термином «пространство детства», А.А. Кроник ввел понятие «пространство индивидуальных стилей жизни». Термином «образовательное пространство» (С.К. Бондырева, Б.С. Гершунский, Г.Н. Сериков) чаще всего обознача-

ют ту часть социального пространства, в рамках которой обществом (государством) осуществляется образовательная деятельность. Педагогические исследования, в которых образовательное пространство рассматривается с позиций субъекта образования (субъективное образовательное пространство) как пространство личностного саморазвития (Е.В. Бондаревская, Н.М. Борытко, Г.И. Герасимов, И.Д. Демакова, Л.Н. Куликова, С.В. Кульневич, В.В. Сериков, В.И. Слободчиков, И.Д. Фруммин, Б.Д. Эльконин и др.).

Большое значение имели исследования, в которых с различных позиций рассматриваются различные аспекты проблемы проектирования в образовании (Н.А. Алексеев, В.С. Безрукова, В.Л. Бенин, А.А. Вербицкий, М.Н. Дудина, В.И. Загвязинский, Е.С. Заир-Бек, Г.Л. Ильин, Е.А. Крюкова, В.Я. Ляудис, Г.Е. Муравьева, В.Е. Радионов, В.Н. Соколов, Н.Н. Стадник, А.П. Тряпицина, В.З. Юсупов, Н.О. Яковлева) и дизайн-образования (В.П. Климов, А.А. Криулина, Е.В. Ткаченко и др.). А так же проблемы выявления существенных характеристик, условий проектирования и становления образовательного пространства личности (К.Я. Вазина, Г.А. Феррапонтов, И.Г. Шендрик и др.). В основу проектирования открытого образовательного пространства положены идеи Н.Г. Алексеева, Ю.В. Громыко, С.Э. Зуева, В.В. Краевского, В.М. Розина и др.

Наиболее значительная часть научно-педагогических исследований в области пространственных представлений посвящена осмыслению образовательного и воспитательного пространства как фактора развития и воспитания подростков и молодежи (Л.В. Алиева, Т.Ф. Борисова, Э.П. Бушмина, Д.В. Григорьев, М.В. Колосова, М.И. Корнева, И.В. Кулешова, И.В. Мешкова, Л.И. Новикова, Т.Н. Олыкайнен, Л.А. Пикова,

Н.М. Реморенко, Н.Л. Селиванова, М.В. Соколовский, В.М. Степанов).

В них обосновано, то, что образовательное пространство как педагогическая категория выступает действенным методологическим средством, которое, будучи положено в основу организационно-педагогической деятельности в рамках образовательного учреждения, позволяет достигать качественно более высокого уровня образования, отвечающего и современным требованиям общества, и гуманистическим образовательным ценностям, ориентированным на потребности личности.

Теоретико-методологическую основу работы составили так же:

- теории о ведущей роли культуры как фактора развития личности (С.С. Аверинцев, М.М. Бахтин, Л.Н. Коган, В.И. Слободчиков);
- личностно-ориентированный подход (А.А. Кирсанов, С.В. Кульневич, И.С. Якиманская);
- теоретические основы моделирования как метода научного исследования (В.Г. Афанасьев, Б.А. Глинский, Б.С. Грязнов, Ю.М. Плотницкий, Е.Н. Степанов, В.А. Штофф);
- концептуальные представления о сущности и особенностях профессиональной деятельности педагога (О.А. Абдулина, Н.В. Кузьмина, Ю.Н. Кулюткин, В.В. Сериков, В.А. Сластенин и др.), профессионального самосовершенствования педагога (К.К. Левитан, А.К. Маркова, С.Ф. Сердюк и др.);
- положения о профессиональном самоопределении, становлении личности в процессе получения профессионального образования (А.А. Деркач, Е.А. Климов, А.К. Маркова, И.С. Пряжников и др.);
- мотивации учебно-профессиональной деятельности (А.К. Маркова, Л.М. Митина, М.В. Матюхина).

Так, в представленных исследованиях раскрыта структура, функции образовательного пространства, но не определено в достаточной степени его смысловое содержание как инновационного и открытого пространства. При этом образовательное пространство не изучено с позиции комфортного самочувствия учащихся и педагогов, роли студентов, преподавателей и администрации в его организации; влияния открытого пространства на личностное развитие обучающихся и педагогов и пр. В связи с этим возникла необходимость разработки концепции воспитания студентов в открытых пространствах современного профессионального образовательного учреждения, создающих условия для развития личности обучающихся и преподавателей в контексте социокультурных и педагогических инноваций.

Изучение открытых пространств современного образовательного учреждения позволили сделать некоторые общие и частные выводы.

Открытое пространство, будучи такой же реальной целостностью как и среда, представлено прежде всего организмом и средой и наполнено системой отношений. Социокультурный контекст открытого пространства связывается с развертыванием многообразия воспитательных процессов, инициированием вариативного образования, изменением образовательных ценностей, приобщением личности к культуре. В настоящее время в рамках педагогического подхода к исследуемому процессу выделяется несколько направлений, отражающих культурный смысл пространства, но характеризующих их с разных точек зрения.

Во-первых, выделяется совокупность следующих пространств: учебное, игровое, правовое, художественно-творческое и другие (деятельностный подход); социальное, образовательное, информационное, культурное и другие (социально-культурный подход).

Во-вторых, пространство рассматривается как некая площадь, наполненная различными материальными объектами, символами, тем, что называется оформлением, интерьером.

В-третьих, пространство рассматривается как место развития личности студента и преподавателя.

В-четвертых, как место в социуме, где субъективно задается множество отношений и связей, где осуществляются специальные деятельности по социализации и профессионализации личности студента.

В-пятых, пространство связывается с витагенной проекцией, дидактической проекцией и конструирующей проекцией.

Таким образом, организация инновационного образовательного пространства — это система педагогических действий по приведению в соответствие отдельных внутренних компонентов (открытых пространств) с целью обеспечения его функционирования как целостной реальности, наполненной совокупностью целесообразных отношений. Пространство представлено четырьмя основными областями: взаимодействия, отношений, деятельности и культурных связей, которые, интегрируя, дополняют и расширяют друг друга. Основанием для выделения этих четырех областей являются не только виды деятельности, осуществляемые в инновационном образовательном пространстве (урочная, внеурочная деятельность), но и культурные ценности образования в целом (обеспечение связей и коммуникаций, наследование и создание новых ценностей, включение студента в мир культуры и др.).

Студент и преподаватель в инновационном образовательном пространстве Комплекса рассматриваются как самоценности, ориентированные на собственные смыслы, деятельность, куль-

туру и, взаимодействуя друг с другом на разных уровнях (эгоцентрическом, группоцентрическом и гуманистическом), характеризуются многообразием отношений и культурных связей. В качестве педагогического обеспечения организации такого пространства выступает комплекс условий, оптимизирующих сочетание организации и самоорганизации данного пространства.

Инновационное образовательное пространство Комплекса представляет собой динамическую многоуровневую социально-педагогическую систему, функционирующую и развивающуюся с учетом ряда общенаучных и конкретно-средовых принципов если:

- построение открытых пространств достигается на основе реализации целостной педагогической концепции;
- моделирование открытых пространств в контексте социокультурных и педагогических инноваций создает условия для активного участия обучающихся в коммуникативном общении и взаимодействии с целью развития ключевых компетентностей и личностно-творческого потенциала;
- активизирована готовность преподавателя к использованию открытого пространства в условиях инновационных изменений;
- реализована система педагогического сопровождения субъектов открытого пространства, основанного на технологиях активного социально-психологического обучения и направленного на оптимизацию развивающих возможностей пространства;
- реализована система педагогических технологий и методов работы администрации, целенаправленно ориентированных на развитие личности преподавателя и обучающихся в открытом пространстве;
- методологическую основу построения образовательного

процесса в открытом пространстве составляют синергетический, системный, личностно-ориентированный, креативный подходы, а приоритетной в этом процессе является учебно-исследовательская и творческая деятельность обучающихся;

- разработана педагогическая модель открытого пространства на основе познавательной активности и самостоятельности учащихся, творческого саморазвития личности;
- образовательный процесс в открытых пространствах реализуется в контексте педагогики развития, освоения инновационных технологий, направленных на изменение характера образования в современных условиях.

Таким образом, концептуальной основой организации инновационного образовательного пространства Комплекса выступают совокупность научных, методологических и технологических оснований, обеспечивающих его структурно-процессуальную и содержательную специфичность.



Цели, задачи, методы, содержание и основные этапы работы

В процессе нашей работы мы пришли к выводу, что открытые пространства Комплекса будут эффективно влиять на процесс воспитания, если они: являются лично–ориентированными, предусматривающими активную субъектную позицию (воспитанника–обучающегося), способствующими саморазвитию личности студента и преподавателя, самореализации их потенциала; осуществляют воспитательные воздействия через образовательную, эмоционально-волевою, мыслительную, творческую деятельность студентов с особенностями его возраста в инновационном образовательном профессиональном учреждении.

Поэтому *целью* работы стало определение возможностей инновационного образовательного пространства в воспитании студентов Комплекса и условия эффективной реализации через открытые пространства.

Перед нами стояли следующие *задачи*:

1. Проанализировать состояние проблемы и определить теоретико-методологические основы создания и функционирования открытых пространств на основе анализа научной психолого-педагогической литературы.

2. Разработать модель открытого пространства, апробировать в практике работы Комплекса и выявить его воспитательные возможности.
3. Выявить педагогические условия эффективного функционирования открытых пространств в качестве фактора социально–профессионального воспитания студентов.
4. Разработать научно–методические рекомендации для руководителей и педагогов по созданию и эффективному функционированию открытых пространств в других образовательных учреждениях.

Методы, используемые в нашей работе включали: теоретические (анализ психолого–педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, обобщение, моделирование); эмпирические (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ продуктов учебной и воспитательной деятельности, педагогический эксперимент), раскрывающие сущность социального и профессионального воспитания студента как социально–педагогического феномена, являющегося основой вхождения личности в инновационное образовательное пространство через систему открытых пространств Комплекса.

Работа по созданию и реализации модели открытых пространств, проходила в несколько *этапов*.

Первый этап состоял в определении теоретической базы исследования, анализе психолого–педагогических и специальных исследований по проблеме, определении понятийно–категориального аппарата. Полученные данные позволили сформулировать рабочую гипотезу, определить цель, задачи, выбрать методы исследования и разработать программу работы; создать инновационную технологию создания открытых пространств; сконструировать модель, определить критерии ее эффективности.

Второй этап был связан с организацией работы по внедрению моделей открытых пространств в разных структурных подразделениях Комплекса и реализации педагогических условий развития личности студента в учебной и внеучебной деятельности в инновационном образовательном открытом пространстве. Проводилось отслеживание результатов внедрения моделей и проверка педагогических условий их эффективной реализации в практике работы структурных подразделений Комплекса.

Третий этап включал: анализ и обобщение итогов работы, проводилась систематизация и интерпретация данных, определялись выводы, осуществлялось оформление полученных результатов в виде методических рекомендации, пакета методических материалов (программы, мастер-классы, открытые уроки и др. формы использования открытых пространств).

Поставленные задачи определили *содержание* работы:

- использование интегрированной совокупности подходов (системного, личностно-ориентированного, деятельностного, культурологического, коммуникативного) к решению проблемы создания и функционирования открытого пространства, предполагающих использование традиционных и новых педагогических технологий;
- выявление мотивирующего потенциала ряда современных педагогических технологий (информационно-коммуникационных технологий, проектной технологии, технологии проблемного обучения и др.), используемых в процессе функционирования открытого пространства в сочетании с традиционными методами, средствами, приемами, способами формирования мотивации учебной и воспитательной деятельности;
- определение совокупности педагогических условий формирования мотивации учебной и воспитательной де-

тельности (учет индивидуальных психологических и возрастных особенностей учащихся, степени развития профессионально-значимых характеристик преподавателя) при создании открытого пространства и построении личностно-ориентированного педагогического взаимодействия;

- конструирование модели открытого пространства, сущность которой заключается в отборе, адаптации, интеграции и комплексном использовании универсальных и специфических методов, приемов и средств, а также форм организации педагогического взаимодействия субъектов пространства.

Выявленная совокупность универсальных (неспецифических) и специфических педагогических приемов, методов и средств, а также форм организации образовательной деятельности, реализуемых в открытом пространстве Комплекса позволили эффективно решать вопросы обучения и воспитания в условиях современного пространства «1-го МОК».



Открытые пространства как поликультурная, культурно–образовательная и профессиональная среда воспитания студентов



Взаимодействие субъектов воспитания (взаимобогащение, взаимодополнение, интеграция, сотрудничество, партнерство) наполняет пространство образовательного учреждения реальными ценностями, целями, традициями; признанными большинством общественными нормами отношений, общения, что и позволяет характеризовать его как воспитательное пространство — педагогически организованную среду жизнедеятельности учащихся-студентов, в которой приоритетным ценностным содержанием профессионального образования становится воспитание.

д.п.н., профессор Алиева Л.В.

Открытое пространство Комплекса рассматриваем как «открытое поликультурное пространство»; обозначаем сосуществование в нем разных культур и многослойную структуру их взаи-

модействия — обыденного, инновационного, традиционного, религиозного начала, высокого и массового искусства и др.

В связи с тем, что одно из ведущих мест в инновационном образовательном пространстве Комплекса отводится процессу обучения культуре, одним из наиболее эффективных средств формирования открытого поликультурного пространства может стать развитие культуры личности в формате профессионального воспитания, которое своим многоканальным воздействием позволяет выстроить собственные модели взаимодействия с окружающим миром.

Концептуализация поликультурного пространства с определением в его видении специфики художественных процессов, отражающих образную «картину мира» и творческую деятельность, способствует расширению представлений о современных культурных реалиях. Содержание и формы поликультурного открытого пространства влияют на изменение ориентиров образовательного процесса Комплекса, более активно направляя их на развитие культуры личности студента и её потребностей. Мы рассматриваем культуру личности как становление ее в качестве субъекта — активного создателя собственной культурной позиции через участие в художественно-проектной деятельности в рамках открытых пространств Комплекса. Субъектная позиция студента — исследователя способствует развитию познавательного интереса, художественного вкуса, эстетических чувств, понятий, суждений — всё это формируется в процессе непосредственного соприкосновения с произведениями настоящего и прошлого, специфическими приёмами художественно-творческой деятельности, художественным поиском и способами выражения разных мастеров. Исследование — это открытие культуры и искусства, и открытие себя в деятельности, сдвиги внешнего

и внутреннего, обретение новых культурно–художественных горизонтов, способствующих дальнейшему продвижению человека в мире культуры, в современном открытом поликультурном пространстве.

Задачи развития основ культуры личности студента средствами искусства в открытых пространствах решаются в разных видах деятельности: учебной, научно-исследовательской, внеучебной (воспитательной). Как показывает опыт, их взаимосвязь позволяет активизировать культурно-художественную деятельность, представляющую активное поле для глубинного изучения специфики художественно–профессиональной деятельности.

Противоречивое поле открытого поликультурного пространства наполнено действующими в нём образцами, формами, ритмами, тональностью и колоритом множества культур. Их взаимное притяжение и отталкивание, вытеснение и синтез создают атмосферу интенсивных культурных изменений в личности студента. Исследовательская и творческая деятельность студентов в открытых пространствах нацелена на освоение широкого контекста культурного многообразия. Оно также направлено на понимание культур, с которыми студент контактирует в условиях обучения, практики, отдыха, просто общения; классической, современной культуры и музыки, представленной в музеях и литературных гостиных; инновационной художественной деятельности в творческих мастерских; православной культуры; культур сетевых ресурсов; культурного наследия региона и др.

Расширение диапазона изобразительно–выразительных средств открытых пространств наглядно раскрывает специфику культурного многообразия современного мира. Образующаяся вокруг данного феномена художественная коммуникация вовлекает личность в диалог культур. В связи с этим главной целью

создания открытых поликультурных пространств является его развитие как поликультурно ориентированной, активно взаимодействующей в широком культурном пространстве, с процессами современной глобальной интеграции и пространстве своей национальной культуры.

Рассматриваем возможности использования в открытом пространстве аспектов культуры как фундирующих основ формирования диалогового мышления личности и межкультурной коммуникации, выделяя в качестве самостоятельных позиций поликультурные ориентации, креативность, диалогическое сознание, расширение культурного опыта личности. Данные компоненты являются основанием для развития художественной культуры личности: поликультурные ориентации, креативность, диалогическое сознание, расширение культурного опыта личности, способствующих выработке собственной культурной позиции в современном поликультурном пространстве. Их формирование создаёт вариативность и инновационность, что обеспечивает продвижение образовательного процесса в соответствии с процессами современного поликультурного общества.

В качестве основополагающих принципов проектирования культурно-образовательного пространства выделяются следующие:

- личностно-ориентированный подход (признание важности и ценности для преподавателя и студента переживания открытия компонентов нового знания, понимание личностной значимости непосредственно переживаемых взаимоотношений субъектов образовательного процесса);
- приоритет ценностей творчества личности (формирование и корректирование ценности творчества, жизнеутверждающей деятельности студентов, создание условий

для развития и саморазвития в индивидуальной и коллективной творческой деятельности);

- ориентация на смыслопорождающие структуры (формирование мотивов жизнедеятельности, стимулирование рефлексии субъектного смысла своего существования; истинный смысл своей жизни человек может найти в других людях, в необходимости оказания им помощи и поддержки);
- индивидуальный подход (организация деятельности обучаемых должна строиться на самостоятельной работе; ориентация обучения на самообучение и самообразование);
- социальная адаптивность (выработка умений противостоять негативным факторам окружающей среды, изменять и преобразовывать условия социума в соответствии с принципами гуманистического общества);
- технологичность образовательного процесса (использование в образовательной среде инновационных технологий обучения и воспитания);
- создание условий для развития и саморазвития личности.

Мы отмечаем, что на фоне повышения требования к качеству образования со стороны государства, работодателей и общества, снизился уровень потребности самих студентов в повышении уровня своей культуры, формирования личностно-профессиональной самостоятельности, в обеспечении профессионального и личностного саморазвития.

Другая модель открытого пространства, которая реализована как профессионально-образовательная среда, позволяет наглядно представить направления профессионально-личностного развития личности студента как взаимоотношения профессионально-образовательного пространства с творческой образовательной средой Комплекса.

Для прогрессивного развития личности студентов Комплекса в профессионально-образовательном пространстве необходим ряд педагогических условий: в пространстве с образовательной средой творческого типа для личности наиболее значимы ценности обучения специальности, профессионального образования, ориентация на свободу, активность, креативность, инновации, предоставляющие возможности личности для проявления индивидуальной активности и удовлетворения ее потребности в получении нового специального знания.

Введение в круг проблем профессионального развития категории «*профессионально-образовательное пространство*» было обусловлено анализом основных факторов, определяющих профессиональное становление личности, которое является процессом и результатом активного взаимодействия человека с социально-профессиональной средой. Как правило, под профессионально-образовательным пространством личности понимается особый социокультурный феномен, объединяющий систему непрерывного образования и развивающийся мир профессий; это «квази-реальная действительность, обуславливающая продуктивность становления специалиста» (Э.Ф. Зеер).

Необходимым условием по развитию реалистического отношения к действительности, поддержанию активности, творческой направленности, укреплению учебно-профессиональной мотивации является готовность к саморазвитию в овладении профессией. Развитие студентов происходит через включение в образовательную деятельность Комплекса, являющуюся структурным компонентом профессионально-образовательного пространства. Развивающий характер открытого профессионально-образовательного пространства на этапе профподготовки определяется освоением межкоординатных открытых подпространств, структурные компоненты которого взаимосвязаны

и взаимообусловлены. Зоны неосвоенного пространства могут рассматриваться как проблемное поле в организации образовательного процесса по обеспечению качества профессиональной подготовки специалистов. Наиболее способствует саморазвитию личности в профессионально–образовательном пространстве образовательная среда, характеризующаяся наличием условий и предоставлением возможностей для проявления индивидуальной активности обучающихся.

Таким образом, назовем условия развития личности в открытом профессионально-образовательном пространстве:

1. освоение студентами развивающейся профессионально–учебной деятельности через продвижение во временной перспективе открытого пространства: от актуального на начальном этапе обучения, ближайшего на основном, к перспективному на заключительном этапе обучения. Критерием развития личности в профессионально-образовательном пространстве будет являться переход из одного вида пространства в другой в течение всего периода обучения;
2. актуализацию потребности личности в профессиональном саморазвитии;
3. создание условий для осуществления студентами целенаправленной сознательной работы по реализации жизненного плана и смысложизненных установок, для повышения их профессиональной компетентности.

В связи с этим профессионально–образовательное открытое пространство личности на этапе профподготовки рассматривается нами как форма взаимосвязи обучающегося с миром профессий и способами получения профессионального образования, реализуемая в условиях образовательной среды учебного

заведения и оказывающая влияние на отношение личности к профессиональному будущему. Формирование образа профессионально-образовательного пространства способствует развитию субъектных свойств личности. На наш взгляд, связь профессионального и социального будущего обеспечивает открытость профессионально-образовательного пространства, тем самым, выполняя развивающую функцию.

При этом становится все более очевидным, что повышение качества профессионального образования может быть достигнуто только путем активизации всех факторов образования, охватываемых открытыми пространствами Комплекса их интеграции в гармоничное единство.

Эффективное использование открытого профессионального пространства обеспечивается применением инновационной технологии, суть которой заключается в отборе, адаптации, интеграции и комплексном использовании наиболее продуктивных в плане формирования мотивации неспецифических (инвариантных) и специфических традиционных и современных инновационных методов, приемов, средств (информационно-коммуникационных, проектных, проблемного обучения, игровой, драматизации, групповой, коллективной, парной и индивидуальной форм работы, метода коллективного взаимообучения, приемов релаксации и рефлексии и др.). Она позволяет перейти от внешней мотивации учебной и воспитательной деятельности к внутренней. Результаты нашей работы доказывают, что применение созданной модели и инновационной технологии при использовании открытого профессионального и поликультурного пространства повышает мотивацию учебно — воспитательной деятельности и интерес студентов к профессии, формирует обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, актуализирует личность обучающихся, воспитывает чувство собствен-

ного достоинства и уважение к национальным и культурным различиям, дает им ощущение творческой свободы и самое главное — приносит радость.

Для придания современных качеств открытым пространствам необходимо сформировать на инновационной основе единое «*информационное пространство*», включающее в себя совокупность дидактических, технических, информационных и организационных принципов построения. В этой связи особую актуальность приобретают вопросы разработки механизмов управления инновационным развитием на основе формирования единого информационного пространства в условиях глобальной информатизации и интеграции общественного развития. При этом основным приоритетом является необходимость построения открытого обучения, основанного на использовании интерактивного телевидения, компьютерных телекоммуникационных сетей в рамках таких современных информационных технологий, как электронная почта, компьютерная аудио- и видеоконференция, Internet, Intranet, off-line и on-line чаты и Web-форумы.

Таким образом, открытое пространство становится средой профессионально-личностного и культурного саморазвития студентов, если в нем будут реализованы следующие условия:

- личность студента, его профессиональное и индивидуальное развитие станут главными ценностями и целями образования в колледже;
- культурно-образовательное пространство будет наполнено личностно значимым содержанием, способным порождать личностные смыслы учения, профессии, жизни;
- образовательный процесс будет способен запускать механизмы профессионально-личностного саморазвития студентов;
- жизнедеятельность студентов в открытом пространстве

будет регулироваться принципами культуросообразности, непрерывности образования, жизнетворчества, компетентности, индивидуализации, субъектности;

- студенты будут включаются в ценностно-значимую для них деятельность: информационную, коммуникативную, деятельность по самовоспитанию, созданию социально-ценностной среды.

Открытое пространство раскрывается как совокупность специально создаваемых и самовозникающих условий, средств, отношений, создающих объективную основу и обеспечивающих единство процессов личностного и профессионального саморазвития студентов.

Профессионально-личностное саморазвитие в открытом пространстве — это становление студента:

- как субъекта жизни — развитие субъектных (индивидуальных) свойств: жизнетворчества, самостоятельности, адаптивности и др.);
- субъекта истории — проявление социальности и социальных качеств (гражданственности, свободы, ответственности и др.);
- субъекта культуры — культурная идентичность (принадлежность к определенной культуре), духовность, нравственная воспитанность;
- субъекта профессиональной деятельности (профессиональная компетентность, ответственность, творческое отношение к делу).

Итогом реализации системы взаимодействующих открытых пространств разной направленности (культурных, профессиональных, информационных и др.) видится инновационная модель — специфического субъекта современного воспитательного пространства Комплекса, в основе, которой лежит метод проектов.

Раздел II

Учебно • методическое
сопровождение



Метод проектов как основа построения открытых пространств Комплекса



Традиционно образовательные учреждения выполняют функцию центров просвещения, науки, культуры, социального и профессионального становления личности молодого специалиста, создавая условия для реализации его способностей и талантов. Одним из условий успешности молодого специалиста является способность к проектной деятельности, которая придает творческий характер его жизнедеятельности, определяет ее инновационный потенциал.

Изменения традиционной модели образования связаны с пересмотром линейных представлений об образовательном процессе как каузально определенном канале, по которому должен нормативно двигаться студент. Это предполагает включение обучающегося в решение своих проблем посредством выработки собственной индивидуальной образовательной траектории движения в открытом пространстве.

Проектная деятельность — сложноорганизованный процесс, предполагающий не частные изменения в методике проведения отдельных занятий, а системные преобразования всего воспи-

тательного процесса и рассматривается нами как одна из форм творческой деятельности студентов, предполагающей построение образа будущего результата. Такие процессы не могут быть инициированы только воспитателем. Они требуют активного участия преподавателей и администрации учреждения. В первую очередь изменения касаются режима образовательного процесса. *Проектная деятельность* предполагает различные формы активности студентов, логично взаимосвязанные разными этапами реализации замысла, поэтому она выходит за пределы традиционной образовательной деятельности.

Внедрение *проектной технологии* в образовательный процесс требует от администрации больших организационных усилий, но при этом позволяет:

- повысить профессиональный уровень педагогов и степень их вовлеченности в деятельность, сделать педагогический коллектив более сплоченным;
- развивать систему продуктивного взаимодействия между участниками образовательного процесса;
- создавать продукты, которые можно предъявлять социуму (возрастает уровень их оригинальности и социальной значимости, что способствует успешному позиционированию учреждения в социуме).

Проектирование открытых пространств как субъектов учебно-профессиональной деятельности, обеспечивающее рост ценности отдельного человека в условиях полипарадигмальной культурной ситуации, направлено на расширение сферы его индивидуальной ответственности, базирующейся на свободном выборе; оно может быть реализовано в процессе диалогического взаимодействия педагога и студента, которое направлено на согласование целей совместной деятельности, средств и критериев их достижения, связанных с освоением образовательной среды

и находящих свое выражение в развитии предпосылок разрешения субъектом личностных проблем.

Педагогические принципы проектирования открытого открытого пространства как субъекта учебно–профессиональной деятельности включают в себя принципы событийности, диалогического взаимодействия обучаемого и педагога, личностно-смыслового единства жизни и образовательной деятельности, свободного и ответственного выбора, рефлексивной обязательности. Реализация этих принципов возможна в режиме, обеспечивающим свободный и ответственный выбор образовательных целей и средств личностного развития, осмысление субъектом своей образовательной деятельности, актуализацию основных жизненных ценностей и созидание профессионального будущего.

Таким образом, на основе представленных выше теоретических представлений о сущности процесса проектировании открытого пространства нами был выделен основной критерий его эффективности — рост возможностей студента в осуществлении им самостоятельного и ответственного выбора, который на основе моделирования творческой деятельности позволил определить показатели, свидетельствующие о соответствии процесса проектирования выделенному критерию.

Проектная культура личности — относительно относительно новое понятие. Хотя это основополагающая характеристика «человека культурного» — способность к продуктивному воображению, творческому и свободному преобразованию реальности на основе модели желаемого будущего. Отсутствие проектной культуры может приводить к значительному рассогласованию между целями и результатами деятельности личности. Результаты такого несоответствия могут проявляться в неэффективности различных проектов (от личностных до социально-значимых).

Актуальность овладения основами проектирования обусловлена тем, что овладение логикой и технологией позволяет студентам более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие и консультационно-методические функции, повышая его конкурентность на рынке труда. Знания и умения, необходимые для организации проектной работы, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в образовательном пространстве Комплекса.

Составляющие любого проекта: креативность, коммуникативность, рефлексия, мыслительные техники, диалогичность, проблемность, интегративность, творчество, ценностные ориентации, мотивация, игровая культура, моделирование, наличие развивающей среды, чередование коллективных и индивидуальных методов работы, презентация итогов работы.

Реализация любого проекта — это удивительный опыт сотрудничества и сотворчества. Ведь нахождение партнеров для реализации проекта является уникальным опытом для будущего специалиста. В ходе разработки и воплощения проектов студенты приобретают опыт социально-значимой, благотворительной деятельности, социального проектирования, получение навыков самоорганизации, самоуправления в трудовой и досуговой деятельности. Это важно, потому что современный специалист должен обладать не только теоретическими, но и практическими знаниями.

Формирование *проектной культуры опирается на взаимодополняемость учебных дисциплин и внеучебные формы деятельности студентов, при использовании интерактивных образовательных технологий, формирующих ценностные установки и навыки проектирования.*

Проектная деятельность при реализации в открытых про-

странствах направлена на формирование оргдеятельностных (методологических) качеств студентов — способность осознания целей проектной деятельности, умение поставить цель и организовать ее достижение, а также креативных (творческих) качеств — вдохновенность, гибкость ума, терпимость к противоречиям, прогностичность, критичность, наличие своего мнения, коммуникативных качеств, обусловленных необходимостью взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и воспринимать его информацию, выполнять различные социальные роли в группе и коллективе. Ее принципы: интегральность, непрерывность, межпредметное многопрофильное обучение.

Метод проектов по своей дидактической сущности нацелен на формирование способностей, обладая которыми выпускник Комплекса оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, потому что проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора.

Проектирование нацелено на всестороннее и систематическое исследование проблемы и разработку конкретного варианта (модели) образовательного продукта. Работа над проектом предполагает получение, прежде всего, практического результата. Кроме того, проект, являясь результатом коллективных усилий исполнителей, на завершающем этапе деятельности предполагает рефлексию совместной работы, анализ полноты, глубины, информационного обеспечения, творческого вклада каждого.

Проектирование представляет собой технологическую цепочку: определение проблемы, постановка целей, прогноз результатов, ревизия ресурсов, разработка базовой идеи, акции,

мероприятия, проработка их организационного, финансового, методического обеспечения. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Содержание открытого пространства строится с учетом методов проектов, интеграции с обязательным общим образованием, расширения образовательных областей, изучаемых в колледже. Оно основано на единстве двух компонентов культуры — ориентирующего и творчески-деятельностного. Отличительной особенностью его является культуросообразность (опора на геокультурные особенности среды проживания, региона, России) и нравственно-творческая доминанта (православное и патриотическое воспитание).

Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

В открытых пространствах Комплекса реализуются проекты для студентов разных направленностей: эколого-биологической, художественно-эстетической, физкультурно-спортивной, научно-технической, социально-педагогической, культурологической и др. Проекты носят различный характер: познавательные,

социальной адаптации, развивающие художественную одаренность, спортивно–оздоровительные и др. При этом главное внимание в любой из них уделяется не только информационному блоку, но и способам его усвоения, образцам и приемам мышления и деятельности, развитию познавательного, творческого, коммуникативного и художественного потенциалов воспитанников.



Субъекты открытого пространства: организаторы и участники



Внеучебная деятельность — воспитательное пространство неформального профессионального образования и гражданского воспитания студента, основой которого являются ценности студента — культурного человека, личности–индивидуальности, творческого профессионала и гражданина. Это пространство личностно практического творческого «погружения» студента в реальную профессиональную деятельность в ее органичной взаимосвязи с другими видами деятельности (социально-общественной, культурологической и т.д.), среда овладения новыми общими и специальными компетенциями на базе получаемых в учебном основном процессе, становления полифункциональной позиции современного профессионала–гражданина.

д.п.н., профессор Алиева Л.В.

Педагогический процесс в открытых пространствах и при его осуществлении, ориентированном на активизацию личностного саморазвития обучающихся, обладает широкими возможно-

стями стимулирования сотворчества всех субъектов образовательного процесса. Рассматриваемые изменения отвечают таким критериям, как открытость, личностная ориентированность, технологичность, и основываются на таких принципах, как гуманизация и гуманитаризация, фундаментализация, профессионализация и культурологический подход, демократизация жизнедеятельности современного профессионального образовательного учреждения.

Поскольку проектная культура представляет сложное системное образование, для реализации ее потенциала требуется некая структура (проектная группа, совет и др.), которая позволяла бы студентам и преподавателям участвовать в проектировании открытых пространств.

Созданием открытых пространств Комплекса занимаются студенты всех курсов, интересующихся проектной деятельностью, а также одаренные студенты. В рабочую группу или совет проекта входят: студенческие и педагогические объединения, творческие коллективы, отдельные студенты, педагоги дополнительного образования, руководители кружков, студий, секций и клубов, творческих мастерских, сотрудники Комплекса и преподаватели учебных дисциплин. Студенты могут встать во главе какого-либо дела (проекта), отвечать за него и довести его до успешного завершения. Такой подход позволяет многим студентам попробовать на практике свои шаблоны поведения в разных ролях по отношению к выполнению реального дела — создание открытого пространства.

Участники проектов — не пассивные слушатели, они сами становятся соавторами «образовательного путешествия». В своей работе мы опираемся на многообразие и вариативность образовательных предложений со стороны студентов и педагогов

Комплекса. Программа проекта реализуется поэтапно, с корректировкой по итогам каждого цикла. В каждом проекте определяется подпрограмма его включения в реальное воплощение цели, задач, содержания общей программы действий по созданию открытого пространства.

Проектирование педагогического обеспечения на организационно–управленческом уровне включает совместную работу субъектов образовательного процесса Комплекса: администрации и руководителей структурных подразделений, учителей–предметников, специалистов воспитательного отдела, классных руководителей, психологов по определению концептуальных основ и идей педагогического обеспечения процесса в открытом пространстве; осуществление проблемно–ориентированного анализа работы в соответствии с данным направлением; определение уровней, условий и ожидаемых результатов осуществления педагогического обеспечения процесса профессионального самоопределения студента.

На каждом этапе создания открытого пространства от создания проектной группы или создание советов, включающего родителей, педагогов, учителей–предметников художественного цикла, сотрудников музеев, до организации и осуществления совместного проекта открытого пространства студенты получают различные знания и опыт.

Основными требованиями к проектированию открытого пространства являются:

- взаимопонимание и удовлетворенность общением;
- позитивное настроение; авторитетность руководителей;
- участие всех субъектов в расширении открытого пространства; продуктивность взаимодействий в образовательном процессе.

Необходимое условие — согласование всех действий по выполнению системного подхода к реализации целей и задач по созданию открытого пространства. Поэтому администрация Комплекса и проектная группа определяют план действий по различным направлениям создания открытых пространств, уточняют возможность материально-технического, финансового обеспечения каждого направления, обеспечивают контроль, анализируют ход и результаты реализации проекта. Заместитель директора по УВР, руководитель БДО, проектная группа и др. специалисты организуют разработку новых открытых пространств с учетом достижений и направлений деятельности Комплекса, обеспечивают отслеживание реализации проекта. Педагоги дополнительного образования, преподаватели учебных дисциплин и, конечно, студенты обеспечивают реализацию проектов, разрабатывают их с определением конкретных работ.

Личностно-ориентированное взаимодействие всех организаторов и участников открытого пространства способствует обогащению и систематизации ценностей, знаний и норм, направленных на формирование профессионализации и социализации студентов Комплекса.



Модель открытого образовательного пространства

Воспитание в период обучения в Комплексе осуществляет функцию педагогической социализации личности. В этот период молодой человек проходит чрезвычайно сложные этапы личностно-профессионального самоопределения, связанные с выработкой своей жизненной позиции, определением отношения к миру и собственной жизни, к своему месту в этом мире, что необходимым образом активизирует процессы самоутверждения, самоактуализации, саморазвития и самовоспитания.

Моделирование, обеспечивающее реализацию развивающего потенциала личности, связано с обеспечением совокупности следующих педагогических условий:

- соответствие целей воспитания потребностям личностного развития и самореализации учащихся;
- создание ценностно-смыслового единства субъектов воспитательного пространства через выработку педагогической модели, ориентированной на приоритеты гуманистического воспитания;
- организация взаимодействия различных субъектов воспитательной модели как основы процесса интеграции, необходимой для ее функционирования;

- обеспечение в рамках функционирования воспитательной модели возможностей для реализации учащимися своей субъектной позиции.

Для того чтобы процесс воспитания и обучения студентов был эффективным и выполнял все поставленные задачи, используются разнообразные средства и формы, которые предоставляют многообразные открытые пространства.

Модель открытого пространства включает в себя три базовых компонента: пространственно–предметный, социальный и психодинамический. Основными компонентами ценности являются: значимость обретения личностью себя в материале и адекватном ему содержании образования, обнаруживаемом в открытом пространстве; значимость построения целостных культуросообразных образцов деятельности на основе выделенных личностных оснований; значимость переноса и использования обнаруживаемых личностных оснований и построенных на их основе целостностей в общем жизненно–смысловом контексте.

Способом формирования взаимодействия субъектов внутри открытого пространства является позиционное сотрудничество, предполагающего соорганизацию позиций студента и педагога:

- автора, творца культурного материала, задающего предмет взаимодействия всех остальных позиций;
- интерпретатора, воспринимающего образовательный материал;
- организатора, обеспечивающего коммуникацию автора и интерпретатора, удерживающего содержательные ориентиры взаимодействия этих позиций, в качестве которых выступают компоненты ценности эстетического отношения;
- координатора, осуществляющего в рефлексивном пространстве анализ совместной деятельности автора, интер-

претатора, организатора и на основе анализа делающего выводы по поводу адекватности образовательного пространства идее воспроизводства представленного нами позиционного взаимодействия.

Таким образом, это дает основание заключить, что создание открытого пространства, как организация позиционного взаимодействия, способствует разностороннему развитию личности студента.

Проектируемую модель следует рассматривать как культурно-образовательную, поскольку все её элементы включают личность в интенсивное культурное развитие в образовательном процессе. Моделирование осуществляется на видении художественной культуры, как целостной, сложной системы, объединяющей познание, коммуникацию, оценку, которые представляют в ней основные виды деятельности.

Моделирование пространства на основе синергетических ориентиров осуществляется последовательно: анализ педагогической действительности, реализация требований к осуществлению системного и многомерного подхода, к описанию открытого пространства, формирование новой логики развития знания об этом пространстве, разработка модели организации данного пространства с учетом основных компонентов и фаз его организации.

Выделены три основных критерия, с учетом которых разрабатывалась модель:

- *первый* — обеспечение прав студента на его взаимодействие с окружающей действительностью, что позволяет ему самореализоваться в различных видах деятельности;
- *второй* — задает требования к осуществлению системного и многомерного подхода к описанию пространства;

- *третий* — призван формировать новую логику развития открытого пространства в рамках теории самоорганизации и саморазвития систем.

Обобщенная модель открытого пространства, разработанная на основе синергетических ориентиров, представлена совокупностью компонентов: ядро модели — метакomпоненты (области взаимодействия, отношений, деятельности и культурных связей); компоненты исполнения (функции, фазы, формы управления); ориентационные компоненты (уровни, сферы и собственно ориентации).

Педагогическое сопровождение последовательной реализации модели открытого пространства в деятельности Комплекса выразилось в постепенном оформлении данного пространства в соответствии с разработанной моделью и закономерном переходе одной фазы в другую. Педагогическое сопровождение реализации модели в практику работы Комплекса осуществлялось посредством следующих стратегий: разработки алгоритма организации пространства, освоения данного алгоритма педагогом; частного моделирования; реализации системы педагогических действий и мер по организации сфер образовательного пространства на разных уровнях.

Структура открытого пространства как сложной многофункциональной, иерархически организованной педагогической системы, включающей пять основных компонентов:

- структурный, который задается образовательной системой, всегда имеющей полисистемное строение;
- процессуальный, представляющий собой все совокупное множество образовательных процессов (во всей сложности их компонентного состава и структурно-функциональных характеристик) разного масштаба и уровня внутри охва-

- тываемых пространством образовательных систем;
- ресурсный, представляющий как совокупность предметного, ресурсного оснащения, а также условий и факторов, задающих определенный характер образовательного процесса внутри образовательного пространства;
 - субъектно-деятельностный, включающий все множество связей и отношений всех субъектов образования, а также определенные условия их деятельности и взаимодействия в рамках образовательного пространства;
 - духовно-информационный, который представляет собой совокупность ценностей, идей, установок, ориентиров, знаний, информационных потоков и других параметров, наполняющих образовательное пространство.

Эффективность формирования и развития мотивации учебно-воспитательной деятельности зависит не только от правильного определения целей, задач, создания оптимальных педагогических условий, но и от наличия действенных, оптимально сочетаемых форм организации процесса обучения, методов и средств в открытом пространстве. Таким образом, возникла объективная необходимость в технологии, позволяющей сделать процесс формирования и развития открытого пространства результативным. На этом основании была разработана, апробирована и внедрена в общеобразовательный процесс *технология*, которая является неотъемлемой частью созданной модели. Создание технологии направлено на совершенствование образовательного процесса, повышение его эффективности и результативности.

Идея технологии заключается в тщательном отборе, адаптации и комплексном применении наиболее продуктивных в плане формирования мотивации методов, приемов, средств и форм классических и инновационных технологий. Технология, позво-

ляющая эффективно формировать мотивацию учебно-воспитательной деятельности, включает совокупность универсальных (неспецифических) и специфических для отдельных учебных предметов методов, приемов, средств и способов формирования мотивации у студентов, а также форм организации педагогического взаимодействия в рамках открытого пространства. Новизна технологии состоит также в привлечении новейших информационно-коммуникационных технологий, их интеграции и комплексном использовании для создания мотивации, познавательной и творческой активности обучающихся.

В основе открытого пространства лежит функционирующая модель обучения и воспитания, нацеленная на развитие и саморазвитие личности обучаемого и отличающаяся от традиционной, предметно-ориентированной, активизирующей направленностью не на предмет, а субъект обучения. Меняется в нем роль преподавателей: они не только ведут образовательный процесс, но и способствуют повышению результативности профессионально-личностного развития студента. Ведущей целью становится развитие способностей к различным видам деятельности: творчеству, профессиональному общению, рефлексии, саморазвитию.

Модель структурно и содержательно включает: цель (профессиональное и культурное развитие студента); принципы (интеграции, деятельности, педагогической поддержки, диалога, открытости образовательного пространства, индивидуального подхода); компоненты (совокупность развивающих сред); функции (информационно-мотивационная, интегративная, креативная, рефлексивная, развивающая); инновационные технологии обучения; виды деятельности (учебно-профессиональная); критерий эффективности.

В качестве педагогических условий функционирования модели открытого пространства нами рассматривается единство и преемственность воспитательных мероприятий, личностно-ориентированный характер образовательных программ, учет образовательных потребностей и уровня развития обучающихся, вариативное проектирование дифференцированных форм развивающего обучения, активизация рефлексии и самостоятельной работы, единство всех форм обучения и самообразования, опора на лучший педагогический опыт, оптимальное и гибкое сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной форм познавательной деятельности, усиление проблемной направленности и диалогичности процесса образования, поддерживающаяся мотивация, различные формы осуществления постоянного контакта с педагогами, модульно-блочная организация содержания образования и деятельности преподавателя и др.

Реализация представленной модели не связана с необходимостью коренной перестройки привычного учебно-воспитательного процесса. Использование на занятиях в открытых пространствах соответствующих средств, форм и методов, применение инновационной технологии, а также условий и принципов формирования учебной мотивации, лишь дополняет и преобразует привычный учебно-воспитательный процесс и делает его более эффективным именно в формировании высокой мотивации учебно-воспитательной деятельности студентов.

Теория построения открытого пространства включает: базовое понятие открытого образовательного пространства как динамической структурно-уровневой системы многоплановых и многомерных отношений, объективно воспроизводящихся и самостоятельно развивающихся в образовательной среде в процессе активного взаимодействия субъектов образовательного процесса в реальном пространственно-временном континууме,

способствующих включению личности в ценностно–смысловой мир культуры, сохранению социальной целостности и личностной самореализации; компоненты образовательного пространства (внутренний, социальный, предметно–пространственный); сущностные характеристики образовательного пространства; развивающий характер пространства; открытость; комфортность, безопасность; социально–партнерский характер взаимодействия с образовательными, культурно–досуговыми, спортивными учреждениями, организациями социальной сферы; эргономичность.

Концепция формирования открытого пространства в условиях инновационных изменений, базирующаяся на ведущих методологических подходах (личностно–развивающем, аксиологическом, культурологическом, системно–деятельностном, мотивационном, компетентностном, рефлексивном) и сформированных теоретических представлениях о сущности образовательного пространства, представляет собой научно–обоснованную систему взглядов и идей, направленных на построение динамического структурно–уровневого образовательного пространства в инновационном режиме. Концепция включает: сетевое моделирование открытых пространств, которое предполагает выявление связей и отношений между его участниками; создание ценностно–смыслового единства субъектов образовательного пространства; создание условий для реализации обучаемыми, педагогами, родителями и другими участниками образовательного пространства своей субъектной позиции.

Данное пространство инициирует развитие и реализацию творческого инновационного потенциала субъектов, укрепляет у них способности к созданию оригинального образовательного продукта, социальной активности и ответственности за принимаемые решения. Открытые пространства как институциональ-

ные системы, сохраняющие преемственность традиций, культурных, национальных, региональных особенностей, включенные в инновационное образовательное пространство Комплекса, придают опережающий характер образовательному процессу, повышают сензитивность обучающихся и педагогов к инновациям и творчеству.

Компоненты открытого пространства (внутренний, социальный, предметно-пространственный). Содержание внутреннего, предметно-пространственного компонентов пространства тесно связано с целями и задачами реализуемого образовательного процесса и обусловлено перечнем критериев эффективности формирования открытого пространства в условиях инноваций. Такими критериями являются: удовлетворенность субъектов образовательного пространства инновационным процессом, его целями и содержанием; личностная значимость для обучающихся и преподавателей инноваций, происходящих на всех уровнях инновационного образовательного пространства; положительная оценка микроклимата Комплекса; продуктивность образовательного процесса; открытость образовательного учреждения; безопасность открытых пространств; сущностные характеристики открытого пространства: развивающий характер пространства; открытость; комфортность, безопасность; социально-партнерский характер взаимодействия с образовательными, культурно-досуговыми, спортивными учреждениями, организациями социальной сферы.

Определена совокупность педагогических технологий организации творческих работ обучающихся и педагогов в открытом пространстве, включающая в себя методы активного обучения и воспитания (организационно-деятельностные игры, работа в дискуссионном клубе, тренинг и др.), технологию учебно-исследовательских сессий; технологию тьюториального сопровожде-

ния в малых группах, проектирование развивающих образовательных программ и др.


Пути и механизмы реализации концепции формирования открытого пространства в условиях инновационных изменений включают: повышение научно–педагогического потенциала педагогов; организацию совместной с педагогами инновационной деятельности обучающихся; изменение способов педагогического руководства (целевое, опережающее, рефлексивное); управление саморазвитием системы в условиях социокультурных и педагогических инноваций.

При моделировании открытого пространства на основе инновационной технологии в процессе обучения и воспитания ведущая роль принадлежит самому студенту, который исполняет роль обучающегося, а не обучаемого. Задача педагога сводилась в конечном итоге к тому, чтобы поощрять и поддерживать стремление его к самостоятельности, инициативности, активности, оказывать ему помощь. Этот процесс был организован в виде совместной деятельности преподавателя и студента на всех его этапах: диагностики, планирования, реализации, оценивания. Работа по созданию открытого пространства осуществлялась в реальных условиях учебно–воспитательного проектирования Комплекса. Этап организации педагогического взаимодействия представлял собой стратегию действий преподавателя, направленную на создание совокупности оптимальных психолого–педагогических условий, при которой возможно формирование мотивации обучающихся в открытом пространстве.

Эффективность разработанной модели была проверена специально созданными и подобранными соответствующими методиками использования, давшими возможность быстро и объективно определить состояние учебно–воспитательной деятельности в

открытых пространствах Первого Московского Образовательного Комплекса, ее позитивные изменения на протяжении нескольких лет, о которых пойдет речь во второй части пособия.





Принципы создания и функционирования открытых пространств «1-го МОК»

Т.А. Артюхина, Н.А. Нефедова

Первый Московский Образовательный Комплекс, решая задачи адаптации студентов к быстро меняющейся обстановке в современных условиях, давно перешел из режима простого функционирования в режим постоянного инновационного развития. Мы создали инновационное образовательное учреждение эстетизация учебно-воспитательного пространства которого полностью соответствует его типу и профилю, отражается в учебных планах, обеспечивает целостность воздействия на интеллект и эмоции обучающихся, а формирующие возможности пространства полностью используются в учебном процессе.

Директор «1-го МОК» Ю.Д. Мироненко

Идея пространства как среда жизнедеятельности студентов, так привлекла Юрия Дмитриевича и педагогов Комплекса, что была успешно перенесена на факультет «Дизайна» в зал искусств, где

проводились бинарные уроки, видео – уроки, уроки эстетики и других формы не традиционного обучения. С годами открытые пространства Комплекса разрослись, «поселились» на всех факультетах и превратились в прекрасно технически и дизайнерски оснащенные инновационные среды воспитания и обучения студентов и школьников.

Как подчеркивает В.И. Слободчиков, образовательную среду нельзя считать чем-то однозначным, наперед заданным. Среда начинается там, где происходит встреча образующего и образующегося, где они совместно что-либо проектируют и строят. Такую среду можно рассматривать и как предмет, и как ресурс совместной деятельности. Анализ психолого–педагогической литературы дал нам ориентиры, считать, что феномен открытых пространств как специально построенной образовательной среды надо рассматривать с разных точек зрения:

- как предмет проектирования и моделирования;
- как объект психолого–педагогической экспертизы и мониторинга, необходимость которых диктуется постоянной динамикой;
- как средство обучения и развития;
- как совокупность возможностей для обучения обучающегося, а также для проявления и развития его способностей и личностных потенциалов.

Открытость всех пространства Первого Московского образовательного Комплекса предполагает обеспечение обмена информацией между всеми участниками образовательного процесса как на внутреннем комплексном уровне (администрация, преподаватель, студент, родители, медики, психологи, сотрудники библиотеки и др.), так и на внешнем (педагогическое сообщество, управляющие структуры и др.). Открытое информационное пространство обеспечивает «прозрачность» Комплекса и для роди-

телей, поднимая тем самым уровень доверия к системе образования, а также для структур управления учреждением, органов управления образованием.

Предметно-эстетическая среда через открытые пространства Комплекса представлена свето-, цвето- и формообразующими элементами, в своей совокупности создающими особый климат, который влияет на образ жизни студентов, на восприятие ими окружающей действительности. Сами стены в колледже становятся средством формирования и развития студентов, смена цвето-световой гаммы в различных помещениях позволяет снять эмоциональное напряжение, зрительную усталость. Смена визуальных полей выполняет вместе с тем релаксационную функцию. Символическая насыщенность предметно-эстетической среды обеспечивает возможность повышения осознанности этой среды всеми представителями сообщества Комплекса. Она становится выражением культурной преемственности разных поколений студентов, их духовного родства, способом сохранения традиций Комплекса.

Деятельность студентов по преобразованию открытых пространств мы рассматриваем как совокупность физических, интеллектуальных и душевных усилий, в которых личность выражает и обогащает себя посредством создания социально значимых ценностей. Здесь актуализируются коллективные созидательные потребности, разнообразные творческие потенции студентов и педагогов. Важным условием повышения воспитательного потенциала предметно-эстетической среды открытых пространств является ее постоянное обновление в соответствии с концептуальными идеями образовательной системы Комплекса, интересами, вкусами, творческими возможностями всех членов коллектива. При этом каждое новое поколение студентов привносит в нее что-то свое, тем самым обогащая пространство жизнедея-

тельности студенческого сообщества. Предметно–эстетическая среда открытых пространств обладает своим символическим значением, что обеспечивает дополнительные возможности познавательного, эстетического, этического развития студентов, способствует созданию благоприятного имиджа учебного заведения.

Открытые пространства — это проектируемая и создаваемая субъектами образования система, способная к саморазвитию, в которой между субъектами и компонентами устанавливаются связи и отношения на основе информационной деятельности по достижению образовательных целей. К основным характеристикам открытых пространств, значимым для организации процесса обучения, можно отнести:

1. Открытость, которая обеспечивается за счет взаимодействия с информационно-образовательным пространством Комплекса. Безграничные ресурсы, которые позволяют организовать вариативное обучение, отвечающее задачам развития личности обучающегося.
2. Целостность, то есть внутреннее единство процесса обучения — целей обучения, деятельности педагога (преподавания), деятельности обучающихся и планируемого результата. Целостность конструируется с учетом инвариантного содержания учебного материала, оптимальных методов и способов обучения, способствующих достижению целей обучения, воспитания и развития.
3. Полифункциональность, связанная с тем, что пространство может быть и источником знаний и, одновременно, способствовать организации различных форм самостоятельной работы обучающихся.

Принцип открытости все чаще обсуждается сегодня педагогами как возможная качественная характеристика современного

образования. Когда мы говорим об образовательном пространстве, то имеем в виду пространство, в котором формируется образ человека. Это пространство можно понимать как систему координат, задаваемую определенными качественными измерениями, выраженными векторами. В социальном контексте открытое образование рассматривается в неразрывной связи со становлением открытого общества. Главной целью открытого образования является умение жить в мире, где сосуществуют на паритетных началах разные культуры, присутствуют разные логики и разные типы мышления.

Сейчас во многих гуманитарных науках (это замечание полностью относится и к современной педагогической науке) происходит фактически переворот, касающийся понимания пространства. Открытое образовательное пространство предоставляет учащемуся выбор образа и пути. Идеал открытого образовательного пространства — представленность для обучающегося множества различных возможностей. Открытое образовательное пространство не формирует определенный образ, а имеет целью дать опыт самоопределения.

На уровне философской антропологии необходимость открытого образовательного пространства задается необходимостью формирования представления о человеке, свободном в принятии решения о своем образе.

В открытых же образовательных пространствах само пространство (совокупность его качественных измерений) и его организация становятся, в первую очередь, предметом обсуждения, так как каждое из измерений в этом открытом пространстве имеет множество параллельных возможностей и подразумевает определенную свободу выбора.

В связи с этим мы считаем, что разработка качественных ха-

характеристик открытого образовательного пространства является мощнейшим ресурсом для обучения и воспитания студентов «1-го МОК».

В сегодняшней образовательной ситуации — осознанный заказ студента на собственный процесс воспитания становится чрезвычайно важным. А это, в свою очередь, и является главным содержанием принципа открытости образования. Другими словами, открытость образования становится сегодня одной из его ключевых, качественных характеристик воспитания наших студентов.

С нашей точки зрения, открытость образовательного пространства, где каждый элемент социальной и культурной среды Комплекса заключается в определенном образовательном эффекте, когда его используют соответствующим образом. То есть открытое образовательное пространство для студента Комплекса задается разнообразными видами внешней и внутренней среды и их определенной организацией в его собственную образовательную траекторию. Вот эта задача — использование всего возможного ресурса открытого образовательного пространства Комплекса и построение собственной индивидуальной траектории студента — и требует в современной ситуации эффективной работы педагога, обладающего для этого специальными средствами, навыками соответствующего педагогического сопровождения.

В открытых пространствах «уживается» множество форм воспитательной работы: открытые уроки, мастер-классы, тренинги, проекты представителей студенчества и лидеров студенческого самоуправления, практикумы, занятия блока дополнительного образования; городские и региональные образовательные мероприятия: конференции, семинары, форумы, круглые столы и

т.д. В этой связи принципиальное значение для наших педагогов приобретает создание динамичного открытого образовательного пространства (обусловленного влиянием внешней и внутренней среды), ресурсы которого могут быть использованы для успешного формирования личности студента.

Каковы реальные возможности использования моделей открытых пространств в процессе формирования личности студента и педагога?

Открытое образовательное пространство Комплекса как многоуровневая система, характеризующаяся согласованностью и преемственностью целей, содержания, средств обучения, эффективно обеспечивает такой процесс благодаря активизации личностно-профессиональной самостоятельности студента, организации взаимодействия всех субъектов образовательного пространства, способствующих обогащению и систематизации ценностей, знаний и норм, направленных на формирование высококвалифицированных специалистов. Формирование личности студента выступает как целостный, специально организованный процесс поэтапного изменения мотивации, мышления, индивидуального опыта и отношений субъектов образовательного процесса и социума, что обеспечивает их гуманистическую направленность.

Модель открытого образовательного пространства Комплекса выглядит как, динамическая система, определяющая процесс качественного поэтапного изменения личностной сферы студента. Педагогические условия, способствующие успешной реализации модели в открытом образовательном пространстве: взаимодействия со стратегическими социальными партнерами; программно-методическое обеспечение, определяющее поступательный и целенаправленный процесс успешного формирования личности студента и школьника.

Открытость образовательной системы предполагает ее целостность, существование как особого социокультурного организма.

На современном рынке образовательных услуг сегодня начинают всерьез обсуждать возможности и реальные преимущества организации открытого образования, имея в виду принципиально иное его устройство, где нет уже ставшей привычной иерархизированной структуры отчетности и обязанностей, а есть лишь общая проблематика и взаимно пересекающиеся интересы педагога и обучающихся, обмен информацией и опытом, которые и задают совершенно иное образовательное взаимодействие.

Для появления и оформления новых идей, касающихся открытого образовательного досуга, необходима содержательная поддержка педагогической науки, и, в конечном счете, такая образовательная модель, применение которой гарантирует серьезные образовательные результаты.

Соответственно усилие педагогов в этом случае направлено на разработку и использование таких открытых социальных технологий, которые затем позволят через открытые пространства воссоздать институты гражданского общества. Таким образом, в данном контексте открытое образование понимается, прежде всего, как реализация политики становления открытого общества.

Создавая разноплановые модели открытых пространств, мы исходили из того, что навыки самообразования, приобретаемые студентами во время занятий, являются сегодня базой для решения будущих профессиональных и социальных проблем наших детей, а знание истории культуры позволит им эти проблемы анализировать, опираясь на культурные прецеденты.

Мы, как авторы моделей инновационных открытых пространств, предлагаем возродить их внутренний смысл как духовного странствия, путешествия в поисках себя. Таким образом, предметом интереса студентов становятся не сиюминутные приключения, а прочтение «культурных оснований», запечатленных в исторических событиях и памятниках, православных лекциях.

Открытое инновационное образовательное пространство всего Комплекса обеспечивает формирование культуры социального взаимодействия студента в том случае, если образовательный процесс Комплекса основан на включении студентов в социокультурную деятельность. Участники образовательного пространства — не пассивные слушатели, они сами становятся соавторами этого образовательного путешествия. Выявляя критерии открытости образовательного пространства, мы опираемся на многообразие и вариативность образовательных предложений со стороны студентов и педагогов. При реализации модели открытого пространства педагоги стараются найти такие способы, с помощью которых можно вывести студентов «за границу» их потребительского отношения к культуре, привычного отношения к миру, традиционного отношения к форме и методам обучения и организовать их личную встречу с Культурой, а на базе Комплекса — с православной культурой.

Встреча с Культурой — событие, безусловно, личное, а создание открытых пространств дело, как правило, командное. Педагогу, реализуя модель пространства, необходимо: сочетать абсолютно разные вопросы студентов на едином маршруте, не утратив при этом возможности индивидуальной встречи каждого с Культурой; помочь каждому подойти разными путями к исследованию выбранной им темы; объединить разобщенных вопросами студентов в исследовательские команды; сложить из индивидуальных проектных находок целостное видение эпохи; сделать

так, чтобы личные интересы сложились в культурно значимые вопросы.

Как уже было сказано в предыдущей части учебно–методического пособия, открытые пространства Комплекса носят разную направленность:

- *Историко–культурное пространство* — образовательное пространство духовности, которое для нас: «храм нравственности», «сокровищница тайн», «машина времени», «диалог поколений», «живой организм», «хранилище» историко–патриотического и духовно–нравственного наследия. Цель реализации — создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения; привитие уважения к нормам традиционной морали и нравственности в изучение истории нашей страны. Комплекс имеет пять разнопрофильных музеев, объединенных программой «Музей в образовательном пространстве». Именно музеи стали центрами патриотической, культурной и историко-исследовательской работы. Открытая музейная экспозиция «Война и вера» пополнилась экспозицией, посвящённой городам–героям. Музей «Хлеба» выполняет роль учебного полигона, где проводились мастер–классы для абитуриентов и гостей Комплекса, а также встречи с интересными людьми в рамках семинаров–практикумов по специальностям и профессиям. Создание условий для развития у студентов гражданственности, патриотизма как важнейших духовно–нравственных ценностей происходит чаще всего на базе музея «Война и вера».
- *Профессиональное пространство* — практико–ориентированная образовательная среда, центр развития про-

фессиональных компетенций; маршрут от инновационной деятельности — к инновационному продукту. Цель реализации открытого пространства: выстраивание для каждого студента индивидуально-личностного маршрута к вершинам профессионального мастерства; воспитание профессиональной культуры, профессионального творчества; расширение профессиональной эрудиции; применение инновационных технологий в профессиональной деятельности. Реализация студенческих проектов отразилась через: *молодежное кафе «Огни Москвы» на факультете «Рекламы», музей Истории костюма на факультете «Дизайн», Музей «Хлеба» на факультете «Ресторанный бизнес».*

- *Поликультурное открытое пространство* предлагает возродить внутренний смысл как духовного странствия, путешествия в поисках себя. Эмоционально-привлекательная образовательная среда или «фабрика звезд» и «мастерская талантов», побуждающая к саморазвитию и самопознанию; комплекс инновационных комфортных зон совместного бытия, творчества, активного общения студентов и педагогов. Цель реализации: создание условий и благоприятной почвы для самореализации студентов, творческого воплощения художественных проектов и программ; оздоровление социального и духовного климата; создание ситуации успеха; развития современных форм организации культурного досуга; стимулирование студентов к участию в конкурсах, фестивалях и праздниках современной культуры. Предметом интереса студентов становятся не сиюминутные приключения, а прочтение «культурных оснований», запечатленных в исторических событиях и памятниках, православных лекциях в рамках функционирования таких пространств как тематическая инсталляция

«Туманный Альбион», «Литературные гостиные» на разных площадках.

В самом пространстве студенты участвуют в различных видах деятельности: создают новый проект, моделируют одежду, фантазируют на тему кулинарного искусства или произносят официальные (соответствующие определенному историческому времени) речи и делают первые попытки вписать свои наблюдения и находки в открытые пространства, которые могут быть затем, подобно любым произведениям культуры, переданы другим людям. Поэтому одной из задач реализации этих проектов стало расширение аудиторного пространства. Воплощенные проекты стали базами практик, учебными полигонами для студентов других факультетов. К примеру, в молодежном кафе «Огни Москвы» проходят практику студенты факультета «Ресторанный бизнес», которые готовят, обслуживают, создают хорошее настроение у посетителей кафе. Кафе — это зона коммуникаций, излюбленное место студентов. В этом уютном месте празднуются дни рождения студентов и сотрудников, проходят встречи гостей, проводятся дегустации блюд и презентации работ студентов факультета «Ресторанный бизнес» (карвинг, пастилаж и др.). Студенты факультета «Коммерция» помогают в финансовой стороне работы. Интеграция образования в такое открытое пространство невозможна без инновационных, информационно-коммуникационных технологий.

Наиболее продуктивным способом освоения открытых пространств выступает проектно-исследовательская культурно-художественная деятельность студентов, сконцентрированная на проблематике поликультурного, этнокультурного и регионального пространства. Их основанием является использование искусства как универсального языка культуры, культурного кода, модуса межкультурных связей и коммуникации. При этом сту-

денты должны использовать для исследования поликультурное, социокультурное, искусствоведческое направления: изучение культурного наследия; развитие информационной культуры, разных видов современной художественной деятельности. Так, совместно со студентами была создана тематическая инсталляция «Туманный Альбион», в русле которого осуществлено исследование взаимосвязей традиций и инновационных процессов. Эти художественные исследования способствуют пониманию культурных черт других этносов, населяющих регион, специфики взаимосвязей с художественным миропониманием других народов.

Создание тематической инсталляции «Туманный Альбион» — это новое открытое образовательное пространство кафедры иностранных языков. Это яркий пример расширения аудиторного фонда, создание языковой среды в отдельно взятом пространстве, в котором есть возможность окунуться в атмосферу Англии, ощутить колорит страны. Вдохнуть жизнь в это пространство — это еще одна задача коллектива студентов и педагогов — задача сотворчества и взаимного обогащения.

В Комплексе реализуется образовательная программа «Связь времени и пространства», наиболее ярко эта программа нашла свое воплощение в экспозиции музей Истории костюма, посвященной факультету «Дизайн», где история профессии интегрирована в творческое воплощение идей и замыслов наших студентов — коллекции современной одежды.

Другими примерами открытых пространств стали: «Литературная гостиная», молодежное кафе «Огни Москвы», музей «Хлеба», «Арт-зал» — это уже реализованные проекты культурного сотворчества студентов факультета «Реклама» и педагогов Комплекса. И как не назвать эту среду развивающей, если «Ли-

тературная гостиная» во время учебного процесса — это музыкально–литературный салон, где можно услышать красивый и родной русский язык в стихах Пушкина и Есенина; во время перемен — зона отдыха студентов; в вечернее время — «Творческая мастерская». Атмосфера «Литературной гостиной» притянула к себе потребность общения с книгой. Так возникла необходимость открытия читального зала библиотеки. Сегодня это современный мультимедийный центр.

Создание открытых образовательных пространств пробуждает в студентах «дух профессионального творчества»:

- фотоэкспозиция «Москва военная — Москва современная» (Кувшинникова Ольга, Аксенов Виталий);
- курсовой проект интерьера, воплощенного в открытом образовательном пространстве «Литературная гостиная» (Ставер Екатерина, Назарова Вероника);
- фотографии ночного Арбата, которыми был оформлен интерьер молодежного кафе «Огни Москвы» (Бергал Георгий, Кувшинникова Ольга, Аксенов Виталий);
- проект Мемориального комплекса на Леоновском кладбище, размещенный в музейной экспозиции «Война и вера» (Демин Дмитрий) и др.

Создание каждого пространства требовало от его авторов особого подхода, по сути дела — самостоятельного проекта. За годы внедрения в открытые пространства проектного метода апробирована, разработана и реализована масса проектов, отличающихся тематикой и степенью продуманности. Зачастую начальный план реализации во многом отличается от конечного результата. Это зависит от многих причин, в том числе от умения вовлечь в активную деятельность студентов, родителей и коллег, а также от материально–технических возможностей Комплекса.

Опыт тиражирования проектов показал, что даже при копировании идеи можно получить совершенно уникальный результат. Создавая подобные пространства в других учебных корпусах Комплекса, нам приходилось учитывать специфику факультета, интересы студентов, пространственные возможности в помещении, что вносило значительные коррективы.

Наши студенты готовы работать в команде, строить партнерские взаимоотношения, отвечать за результаты своего вклада в результат совместной деятельности, что значительно облегчает процесс их интеграции в профессиональное пространство. Студент строит свой собственный образовательный проект — как способ ответа на свой же индивидуальный запрос. Проект показывает, каким должен быть для него маршрут, где он будет начинаться, и заканчиваться, какие индивидуальные и общие (командные) события будут в этом образовательном путешествии.

База реализации открытых пространств — комфортная среда Комплекса. «1-й МОК» уже перешел из режима простого функционирования в режим развития и целенаправленно занимается проектированием инновационной деятельности. Комфортная среда — среда возможностей, которая формирует стиль учебы и поведения студентов, мягко, ненавязчиво адаптирует участников к учебному процессу, способствует улучшению психического и физического здоровья.

Важным условием формирования комфортной комплексной среды является деятельность в рамках открытых пространств, которая направлена, прежде всего, на создание и развитие пространства студенческого благополучия в комфортной образовательной среде, а так же на усиление мотивации в учебно-профессиональных дисциплинах.

Открытые пространства — это тесная взаимосвязь учебной,

внеучебной деятельности и системы дополнительного образования в колледже, которая представлена творческими объединениями Блока дополнительного образования: «Психология на каждый день», «Полиграфические технологии», «Антреприза», «Творческие мастерские», «Художественная верстка», «Звукорежиссура», «Фотоискусство», «История православной Москвы», «Дизайн», «Театрал», «Театр этикета» и др.

Пример совместных проектов учебно–воспитательной направленности может служить работа фотокружка, студенческой газеты и кружка юный верстальщик по созданию открытого образовательного пространства — музейной экспозиций «Война и вера»: работа с архивными материалами, фотографирование современной Москвы и участников ВОВ, подготовка статей и материалов к печати, составление и распечатка брошюр. Создавая модель образовательной экскурсии как одну из моделей организации открытого образовательного пространства, мы исходили из того, что навыки самообразования, приобретаемые студентами во время наших занятий, являются сегодня базой для решения будущих профессиональных и социальных проблем студентов, а знание истории культуры позволит им эти проблемы анализировать, опираясь на культурные прецеденты. Это работа и индивидуальная и в группе под руководством профессиональных педагогов. На основании этой деятельности студенты создают и другие экспозиции в стенах Комплекса (литературная гостиная, музейные выставки и др.), пишут курсовые и дипломные работы.

Реализация проектов в открытом пространстве Комплекса призвана способствовать:

- проявлению позитивных изменений в качестве дополнительного и основного образования, которые станут следствием внедрения новых образовательных программ, технологий, проектов, форм организации учебно-воспита-

тельного процесса, удовлетворяющих личностные и общественные потребности;

- общественному признанию и нормативно-правовому закреплению новых форм проявления высокого уровня к открытому пространству Комплекса;
- совершенствованию модели взаимодействия основного и дополнительного образования;
- расширению и углублению сферы влияния проектных методов на воспитательную и социокультурную ситуацию в колледже;
- повышению профессионального роста преподавателей учебных дисциплин и педагогов дополнительного образования в развитии современной образовательно-воспитательной среды как следствие нового содержания и форм взаимодействия педагогических работников, специалистов, управленцев;
- положительной динамике в процессе освоения и использования педагогами специалистами и студентами новых информационно-коммуникационных технологий, внедрению и использованию в деятельности проектов глобальных информационных сетей (интерактивное обучение, Web-страницы, электронная почта, использование сайта в информационных, рекламных и учебных целях);
- успешному освоению преподавателями и педагогами дополнительного образования проектной деятельности;
- системности деятельности в рамках открытых пространств в обновлении, сохранении, использовании материально-технической базы и финансовых ресурсов, в привлечении средств, полученных от предоставления дополнительных образовательных услуг, для совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Обучающиеся и педагоги Комплекса, через построение открытого образовательного пространства выходят за пределы учебной и воспитательной концепции «1-го МОК». Преодоление контекста образования в целом выводит их в сферу открытого образования. Практикуются различные способы рационального использования свободного от занятий времени: проведение вечеров отдыха в молодежном кафе «Огни Москвы»; изучение быта, культуры и традиций разных народностей в музее «Истории костюма: развитие творческих способностей студентов в Творческой мастерской, лаборатории по росписи ткани, в багетной мастерской; фото-студии, Литературной гостиной. Использование всевозможного ресурса открытого образовательного пространства Комплекса и построение собственной индивидуальной траектории студента и требует в современной ситуации особой работы педагога, обладающего для этого специальными средствами, навыками соответствующего педагогического сопровождения. Эффективным средством формирования самостоятельности студентов является инновационная система деятельности классных руководителей и мастеров производственного обучения (адаптация, развитие навыков самоуправления социализации студентов в пространстве Комплекса и социума). Педагог занимается организацией образовательного движения студента, которое строится на постоянной рефлексии, являясь, по сути, консультантом по их развитию.

Таким образом, рожденная студентами мысль — «Комплекс мой дом», воплощенная в наполнении новым содержанием образовательной деятельности через открытые пространства всего «1-го МОК», дает право считать, что комфортная среда Комплекса становится современной и инновационно-воспитывающей.



Разработка и реализация архитектурно–художественных проектных решений открытых образовательных пространств



Грабенко Е.Ф.

В последнее время много внимания уделяется современному образованию и тому, в какой атмосфере оно должно происходить. Дома, в классе, в библиотеке, в кафе — восприятие везде различное, но информация нынче одинаково доступна, где бы вы ни находились. Школы, колледжи и университеты стремительно адаптируются к эпохе компьютеров и Интернета. Восприятию той или иной информации способствует общая атмосфера и интерьер. Именно поэтому в современном мире всё больше внимания уделяют оформлению учебных заведений. Мотивировать ребёнка или взрослого к обучению и восприятию информации крайне важно и сложно. Инновационные методы в дизайне интерьеров современных колледжей и университетов способствуют формированию нового взгляда на процесс обучения. Появление открытых информационных образовательных зон в холлах и рекреациях учебных заведений расширяет возможности учебного

процесса, повышает заинтересованность в получении знаний, создает комфортные условия для общения и творческого развития.

Создание открытого образовательного пространства — многоступенчатый процесс, который начинается от идеи, её осмысления, поиска путей воплощения, но завершающая стадия реализации замысла одновременно является началом дальнейшего развития, так как появление тематически организованного пространства — благодатная почва для ростков дальнейшего творчества. Таким образом, создание особой тематической среды нельзя рассматривать только как оформление интерьера или музейной экспозиции. Главной целью проектирования и воплощения проекта нового открытого пространства должна стать именно образовательная составляющая, выраженная в эмоционально-художественной форме и предельно доступными современными информационными средствами.

Новое пространство должно быть многофункциональным и комфортным, запоминающимся и вызывающим постоянный интерес у разновозрастной аудитории. Решение всех задач невозможно без привлечения специалистов различного профиля. Этот коллективный проект должен выполняться творческим коллективом, состоящим из дизайнеров, строителей, печатников, педагогов, студентов.

Комплекс работ по созданию такого открытого образовательного пространства включает в себя осуществление следующих этапов:

- аналитико-целевой этап — изучение архитектурного пространства, анализ предпроектной ситуации;
- исследовательский этап — изучение темы, сбор документов и материалов;
- эскизно-композиционный этап — выработка и формули-

ровка проектной концепции, идеи и образа объекта проектирования;

- проектно–конструкторский этап — разработка комплекта проектных решений;
- сметно–расчётный;
- архитектурно–строительный;
- конструктивно–кспозиционный;
- макетирование и печать изображений и фотоматериалов;
- монтаж визуальных систем экспозиции;
- монтаж интерактивного, демонстрационного и звукового оборудования.

На первом этапе необходимо всесторонне и тщательно продумать функции, для осуществления которых проектируется интерьер. Состав помещений, их параметры и взаимосвязь определяют функциональный процесс, который, является решающим фактором, влияющим на формирование объемно–планировочного решения. Учитывая современные тенденции стремления к постоянному развитию и изменению пространств, желательно предусмотреть возможность применения трансформаций объемов, модернизацию пространственной среды, проникновение в другие типы сред, сращивание с ними.

Второй этап очень важен для осуществления образовательной функции создаваемого пространства. В данном процессе складывается образ будущего интерьера, появляется система информационных блоков и вырабатывается принцип последовательности визуализации материалов. Именно второй этап должен стать основой будущего зонирования пространства.

Разработка концепции, фильтрация и синтез конкурирующих идей, сужение творческого замысла до выбора одного направления, подлежащего рабочему проектированию — задача третьего этапа.

От правильного построения пространственной композиции зависит зрительное восприятие всего пространства. На этапе проектирования решается целый комплекс задач:

- архитектурно-художественное решение пространства — оформление интерьера и предложения по архитектурным конструкциям — оформление потолка, полов, стен, дверей, окон, применение перегородок, балок и т.д.;
- пространственно-тематическое решение — размещение экспозиционных зон, размещение оборудования и основных объемных экспонатов;
- проект экспозиционного и вспомогательного оборудования — представляет чертежи витрин, постаментов, подиумов, различных креплений, подставок, манекенов, рам и пр. с указанием размеров и материалов;
- светотехнический проект — представляет концепцию экспозиционного освещения и освещения экспозиционного оборудования с подбором электротехнических приборов;
- мультимедийный проект — представляет концепцию использования и размещения мультимедийного оборудования с подбором оборудования.

Понимание роли дизайнера (художника) как «режиссера» пространства должно проявиться в том, что в создаваемая среда станет спектаклем, в котором используются специфические средства художественного языка. Но «зрелищность» интерьера приобретает в данном случае свою специфику, не совпадающую с театральной зрелищностью и не имеющую ничего общего с аттракционом. Экспозиционный дизайн здесь органически соединяет научную достоверность содержания с яркой зрелищностью показа. Главными действующими лицами выступают элементы театрализованной среды. Задачей дизайнера становится правильно передать их смысл и взаимоотношения. Поэтому все эф-

факты, световые, цветовые, шумовые и прочие художественные приемы, используемые ради них самих, не должны находить места в решении пространственной экспозиции.

Искусство архитектурно–художественных решений относится как к изобразительным, так и к выразительным искусствам. В его арсенал входят не только многообразные художественные и технические средства, характерные для пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, но и элементы драматургии. В проектировании широко используются данные психологии и педагогики, учитывается совокупность целого ряда факторов, влияющих на процесс художественного восприятия и на способность человека усваивать определенное количество информации.

В архитектурно–художественном решении закладывается основа выразительности идеи открытого тематического пространства. Отделка поверхностей, создание новых конструкций и форм, режиссура цвета и света, элементы экспозиции — всё должно составлять единый ансамбль. Особенностью данного подхода к проектированию может быть применение особых приёмов, характерных для экспозиций. Сочетание объемных объектов и плоской фотографии, увеличение объемности, усиление контраста, использование реальных деталей из окружающей среды, эффект неожиданности и многое другое — всё, что привлекает внимание, вызывает интерес, стимулирует к пребыванию в данном пространстве.



Музейная экспозиция «Война и вера»



Идея создать открытую музейную экспозицию на военную тему в рекреациях Комплекса, где находятся учебные кабинеты и куда на каждой перемене выходят студенты, была воспринята коллективом неоднозначно. Смелая новаторская идея требовала конструктивного воплощения в новаторском дизайн-проекте. И такой проект был создан. Одной из главных задач, успешно решённых в проекте, была задача создания эмоционально окрашенной экспозиционной среды, выполняющей функцию воспитания молодого поколения.

Для открытой музейной экспозиции была выделена часть третьего этажа учебного корпуса Комплекса, состоящая из двух входных боксов, двух рекреационных холлов и соединяющего их коридора. Тематически экспозиция была разделена на три основные части: «Зал Войны», «Зал Победы» и «Это не должно повториться».

Начало экспозиции. Зал Войны

Ощущение тревоги, осознание беды, обрушившейся на нашу страну в далёком сорок первом возникает в первом зале. Цвет, фактуры холодного камня и металла, жёсткие формы — всё это воздействует на эмоции посетителя.





Тема Православия красной нитью проходит через всю экспозицию. Воззвание Патриарха к народу защитить Родину, довоенное разрушение и послевоенное восстановление храмов, слова молитвы о спасении верующих, судьбы православных священников, неразрывно связанные с судьбой народа — об этом повествует раздел, который символично начинается колокольным звоном, а заканчивается изображением восстановленного храма Христа Спасителя.

«Это не должно повториться»

Экспозиция «Это не должно повториться» посвящена жертвам войны. Самые трагические страницы истории 1941–1945 гг. запечатлены в материалах этого раздела.

Завершение экспозиции. Зал Победы

Зал Победы окрашен в красный — цвет крови, пролитой в сражениях и цвет победного Красного Знамени.

Реализация проекта

Самый длительный этап в создании открытого образовательного пространства — это реализация проектного решения. Начинается он со строительно-отделочных работ. В данном проекте были возведены конструктивные объёмы — колонны, полуколонны и периметр часовни, изготовлены вертикальные фермы, декорированы фактурной штукатуркой стены, выполнена конструкция верхнего фриза и оклеены самоклеющейся плёнкой двери.

Параллельно со строительными работами шёл монтаж электрических систем — лёгкий металлический конструктив и проектора были укреплены в красном зале, а на уровне верхнего фриза на протяжении всей экспозиции смонтирована цветная неоновая подсветка.

Важнейшая часть в реализации проекта открытого образовательного пространства — размещение информации. В данном проекте рассматривались несколько видов носителей информации. Изобразительный ряд несёт в экспозиции основную информативную нагрузку и поэтому его разработке было уделено особое внимание.

В залах музея предполагалось использовать также электронные носители информации—плазменные экраны и интерактивную доску. Для электронных носителей был подготовлен материал — фильмы, интернет-программы, найдены специализированные сайты, музыкальные темы.

В создании музея на всех этапах принимали активное участие студенты. Отделка стен декоративной штукатуркой, подготовка изобразительных и электронных материалов, компьютерная обработка фотографий, макетирование — все эти работы с большим интересом выполняли студенты старших курсов Комплекса.

Завершающий этап работы по созданию открытой музейной экспозиции — установка экспозиционного оборудования, смысловое оформление витрин музейными экспонатами с информационными пояснениями, историческими справками, письмами, документами и др.

В итоге можно с уверенностью сказать, что в реализованном проекте были решены все поставленные задачи. Экспозиция представляет собой многофункциональную эмоционально окрашенную образовательную среду. Содержательная сторона вызывает большой интерес посетителей. Главное отличие открытой экспозиции от закрытых музеев — её доступность для посетителей, возможность использования в образовательном процессе.

▶ Открытое образовательное пространство «Туманный Альбион»

Проект представляет собой стилизацию интерьера, создание образа городской среды. Английский стиль, характерные элементы городской архитектуры и перспективные фотоизображения улиц визуально изменяют пространство. Информационные тексты на английском языке подчёркивают выразительность решения.





The Moscow Times

Mitsubishi Corporation

Your Partner for Success

TAKING SIDES

TEAM

THE SCHOOL MAKES THE START



Студенческий проект ресторанных зон на факультете «Ресторанный бизнес»



Проектное предложение студентки факультета «Реклама» Талановой О., руководитель проекта Грабенко Е.Ф.

Пояснительная записка

В проекте представлена разработка интерьеров ресторанных зон в рекреации второго этажа учебного корпуса факультета «Ресторанный бизнес».

Цель проекта — преобразовать безликое пространство рекреации в открытое тематическое пространство, совмещающее в себе учебную функцию с функцией отдыха студентов. Реализация проекта должна способствовать созданию комфортной среды и повышению интереса студентов к выбранной специальности.

Концепция проекта — представить стилистически отличающиеся зоны, передать атмосферу ресторанов и придать многофункциональную направленность проектируемому пространству.

Автор проекта предлагает разделить площадь пола на две не-

равные части и выделить одну из них невысоким подиумом. Пространство до подиума занимает ресторан, стилизованный в классических традициях. На подиуме представлен ресторан в стиле Арт-деко.

Центральное оформление классического ресторана — композиция из арок, обрамляющих ложные окна. Изображение вида из окон — вечерняя Москва. В верхней части арок светодиодной лентой создаётся внутренняя подсветка. Оконные переплёты выполняются из полиуретановых профильных реек и крепятся к стене.

В верхней части виниловые обои с классическим орнаментальным рисунком. Арочные накладные элементы и полуколонны окрашиваются.

Техническое задание на строительно-отделочные работы

№ п/п	Виды работ	Размеры, мм	Материал изготовления	Количество, шт.	Площадь, м ²
1.	Монтаж конструкций (пристенные пилястры)	2730x750x x100	ГКЛ по металлокаркасу ПН 50 с обшивкой в один лист ГКЛ	12	32,2 2
2.	Шпатлёвка конструкций	2730x750x x100	Финишная шпатлёвка по ГКЛ	12	32,2 2
3.	Грунтовка стен и конструкций		Грунтовка по ГКЛ		74,3
4.	Окраска стен и конструкций		ВЭК, цвет по эскизу		74,3

5.	Устройство электровыводов для подсветки			6	
6.	Оформление ниш зеркальным полотном	2730x500		3	4,1

Техническое задание на изготовление и монтаж экспозиции

№ п/п	Виды работ	Размеры, мм	Количество, шт.	Площадь, м ²
1.	Широкоформатная печать постеров на самоклеющейся плёнке	1500x1500	6	13,5
2.	Поклейка напечатанного изображения на пластик ПВХ	1500x1500	6	13,5
3.	Изготовление кругов из молочного акрила	D = 700	6	1,2
4.	Широкоформатная печать на прозрачной самоклеющейся плёнке	700x700	6	2,94
5.	Поклейка напечатанного изображения на круги из акрила	700x700	6	2,94
6.	Монтаж постеров		6	
7.	Монтаж кругов из акрила		6	
8.	Монтаж светодиодной подсветки		6	

В данном проекте реализована композиция из арок, обрамляющих ложные окна. Со стороны стены в верхней части арок необходимо приклеить светодиодную ленту, создающую внутреннюю подсветку. Изображение вида из окон — это широкоформатная печать на пластике. Оконные переплёты выполняются из окрашенных белой эмалью профильных реек и крепятся к стене на дистанционных элементах, создающих зазор между стеной и рамами 5–10 см.

Конструкция с арками выполняется из ГКЛ на металлическом каркасе, крепится к полуколоннам. В верхней части виниловые обои с классическим орнаментальным рисунком. Арочные накладные элементы и полуколонны окрашиваются. Декор на полуколоннах — орнаментальные элементы и профиль из полиуретана.

1. Стены помещения в данной зоне грунтуются и окрашиваются в светло-серые цвета разных оттенков. Декорирование истинных окон — римские шторы и драпировка-лампбрекен.
2. Барная стойка выполняется из мебельного щита или ДСП, окрашивается эмалью светло-серых оттенков, декорируется полиуретановыми профильными рейками и декоративными элементами. За барной стойкой размещается перегородка с навесными полками. Барная зона должна иметь дополнительное освещение. Можно для этой цели разместить на колоннах декоративные светильники.
3. Колонны оформляются накладками, оклеенными обоями, и постерами.
4. Потолок — натяжной белый глянцевый. Потолочные балки оформляются полиуретановым декором.
5. Люстры классического типа — 4 шт.
6. Мебель — столы и стулья — согласно эскизу.

Правая сторона — ресторан в стиле Арт-деко.

В данном проекте стояла задача создать стилизацию Арт-деко, но согласовать интерьер с классическим рестораном, размещённым в противоположной части холла.

Цветовая гамма — сочетание платиновых оттенков и коричневого.

1. Подиум 10 см. Покрытие подиума — ламинат 33или 34 класса цвета венге.

2. Отделка стен — обои светлого цвета по эскизу и виниловые обои — полоска и классический орнамент. Декор стен — декоративные молдинги из полиуретана.
3. Потолок натяжной — белый глянец.
4. Мебель — диваны можно приобрести самые обычные, но перетянуть и декорировать в стиле Арт-деко по эскизу.

Также необходимо декорировать столы.



Ключевые понятия

Открытое пространство как составляющая более широкого инновационного образовательного пространства представляет собой образовательный континуум во всем многообразии его системных, процессуальных, ресурсных, субъектно-деятельностных, а также духовно-информационных составляющих, целостность которого обеспечивается интеграционными процессами, проявляющимися на всех его уровнях и затрагивающих все компоненты пространства. А так же представляет собой специально смоделированное место и условия, обеспечивающие разнообразные варианты развития личности студента и преподавателя.

Инновационное образовательное пространство представляет собой образовательный континуум, характеризующийся набором определенных, целесообразно установленных компонентов и параметров образования (открытых пространств) в сочетании с инновационностью и многообразием всех прочих его характеристик и качеств.

Интеграция открытых пространств в инновационное образовательное пространство — процесс создания качественно нового состояния объекта путем соединения в органическое целое различных структурных элементов и функций, в результате чего вновь возникающая система существенно пре-

вышает суммарную эффективность всех составляющих ее частей.

Проектирование открытого пространства является деятельностью, направленной на создание новой учебно — воспитательной среды и поиск средств ее эффективной адаптации, что предполагает выработку в режиме диалога педагога и обучаемого системы социализации и профессионализации личности, которые сами по себе являются основой обеспечения оптимальной жизнедеятельности, то есть носят инвариантный, универсальный характер.

Под *методом проектов* в дидактике понимают совокупность учебно–познавательных приемов, которые позволяют студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определенных практических заданий с обязательной презентацией результатов.

Под развивающим *профессионально–образовательным пространством* личности понимается особый социокультурный феномен, объединяющий систему непрерывного образования и развивающийся мир профессий, в котором качественные позитивные изменения составляющих компонент пространства будут способствовать актуализации и удовлетворению потребности личности в саморазвитии.

Непрерывное профессиональное развитие педагогических кадров в инновационном образовательном пространстве — это особая конструктивная образовательная деятельность, преобразующая процессы профессионального становления в процессы профессионального развития, основанные на потребности самоактуализации, самопроектирования, самовыражения личности через использование открытых пространств.

Профессионально-личностное саморазвитие понимается как взаимодействие процессов, отражающих собственные усилия личности в самоосуществлении себя как достойного человека и компетентного специалиста, постижении ценностей и смыслов жизни и профессии, вхождении в собственный личностный образ, выстраивании Я-концепции, овладении способами личностной саморегуляции и профессиональной самоорганизации.



Заключение

Открытые пространства «1-го МОК» рассматриваются как неотъемлемый компонент его инновационного образовательного процесса, позволяющий не только расширить диапазон базового образования, но и получить специальные профессиональные знания, навыки и умения, придать процессу образования творческий характер, обуславливая его целостность и многомерность в русле концепции непрерывного образования.

Полноценное использование открытого пространства позволяет студенту удовлетворять свои образовательные потребности, выражать собственные субъектные свойства, оказывает социальное воздействие и раскрывает его жизненные силы, формирует волю, убеждения, внутренний мир. При этом само пространство преобразуется под влиянием этой личности в соответствии с выработанными ценностями. Результаты работы подтвердили, что активное взаимодействие личности в открытом пространстве может выполнять роль фактора социального и профессионального воспитания, если оно выступает как форма жизнедеятельности учащихся, вмещающая в себя игру, творчество, личностные смыслы, профессиональные ориентации, общение и др.

Практическое внедрение моделирования по совершенствованию деятельности открытого пространства в воспитании помог-

ло структурным подразделениям Комплекса качественно изменить содержание и организацию воспитательной деятельности, в которых реализуется процесс социального, духовного и профессионального воспитания в соответствии с их интересами, склонностями и запросами; разработать многовариантные воспитательные программы, учитывающие возможности социума, возрастные и индивидуальные особенности в воспитании; значительно расширить круг дополнительных услуг в обучении и воспитании студентов.

На методологическом уровне открытое пространство представлено как целостный методологический феномен, выявлены его характеристики как нового методологического инструментария, обеспечивающего возможность разработки концептуальных и научно-методических основ организации пространства, выделены принципы, выражающие общую ориентацию образовательной деятельности, преобразованной на основе пространственных представлений, на современные ценности образования.

Практическая значимость работы заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы в системе подготовки и повышения квалификации педагогических кадров, в деятельности профессиональных образовательных учреждений, использование разработанной модели открытых пространств в практической работе образовательных учреждений по созданию инновационных программ развития, концепций и моделей учебно-воспитательной работы, программ модернизации образования.

Целью нашей работы было определение условий и средств перехода от открытого пространства как упорядоченной образовательной среде к культурно-образовательному, профессиональному, информационному пространству, развивающему и воспитывающему студентов.

Наличие в профессиональном образовательном учреждении открытых пространств, выполняющей консолидирующую роль обучения и воспитания, дает возможность более качественно заниматься вопросами, связанными с подготовкой специалистов, и быть более конкурентоспособным в сфере образовательных услуг. Создатели открытых пространств строят свою работу, опираясь на требования времени: время новых ориентиров, новых требований и новых подходов, поэтому в основу положены главные приоритеты: создание условий для формирования личности студента, сохранение и преумножение историко-культурных традиций Комплекса на основе преемственности в воспитании и элементов корпоративной культуры, воспитание личностных и профессиональных компетенций.

